

El Parlamento hondureño discute la propuesta de Arias P/18/19

Después del Ejército, el turno del Congreso

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 28 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7452 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Los líderes de la Mesa de Enlace, que ayer acordaron reunirse a dialogar con el jefe de Gabinete, usaron un acto en la Rural para tratar de imponer su agenda. Se burlaron del Consejo Económico y Social (“nadie sabe quién es ni para qué sirve”), del Gobierno (“no se dio cuenta de que perdió), de Scioli y hasta de la oposición (“no se dio cuenta de que ganó”) P/2 a 4

PATRONES DE ESTANCIA

28



DyN

VENTANAS

Hasta ayer, 25 ventanas del quinto piso del edificio de la Sección de Intereses de Washington en La Habana, ubicado en pleno Malecón (avenida costanera) de la ciudad, servían de panel electrónico para difundir noticias, mensajes y declaraciones políticas contra el gobierno cubano. El sistema electrónico, puesto en marcha en enero de 2006 por la Administración Bush, quedó fuera de servicio. El portavoz del Departamento de Estado aseguró que “no era efectivo porque los cubanos ni siquiera podían verlo”, en alusión a las banderas colocadas frente al edificio por el gobierno castrista para dificultar la lectura. Más allá de los detalles, la medida se inscribe en las iniciativas adoptadas por el gobierno de Obama para facilitar el diálogo con La Habana.

La Bonaerense responsabilizó al Banco Francés por el robo de las cajas de seguridad de San Miguel P/14/15

Yo señor, no señor

El viernes, la Mesa de Enlace irá a Gobierno

Mugidos en la Rosada

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, se comunicó con los titulares de las entidades ruralistas. El encuentro será a “agenda abierta” con miras al Consejo Económico y Social.



El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, convocó a los ruralistas después de reunirse con la Presidenta.

El gobierno nacional volverá a reunirse con los integrantes de la Mesa de Enlace el próximo viernes. El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, llamó ayer a los cuatro titulares de las entidades agropecuarias para debatir con “agenda abierta” las políticas para el sector. “No hay preconceptos, no hay una agenda previa para sentarse a discutir con la Mesa de Enlace. Cuando invitamos al diálogo lo hacemos de forma generosa y nos queremos sentar a hablar de todos los temas que tenemos que hablar”, aclaró ayer el jefe de Gabinete. Los ruralistas ya adelantaron que concurrirán al encuentro en Casa Rosada, a pesar de que en el mismo momento endurecieron sus críticas al oficialismo. Está previsto que durante esa reunión se los invite formalmente a sumarse al Consejo Económico y Social.

A primera hora de la mañana, la presidenta Cristina Fernández recibió al jefe de ministros en la residencia de Olivos para analizar la postura que llevará el Gobierno en esta convocatoria con el campo. Posteriormente, Aníbal Fernández se comunicó con los titulares de las entidades: Eduardo Buzzi (Federación Agraria), Hugo Biolcati (Sociedad Rural), Mario Llambías (Confederaciones Rurales Argentinas) y Carlos Garetto (Coninagro) para concretar la invitación. El jefe de Gabinete ya venía manteniendo conversaciones con miembros de la Mesa de Enlace desde que asumió su cargo, en reemplazo de Sergio Massa, e incluso les había propuesto un encuentro informal que los ruralistas rechazaron.

El ministro de Planificación, Julio De Vido, también buscó acercar posiciones con Biolcati y su par de Producción, Débora Giorgi, hizo lo propio con Buzzi. Uno de sus objetivos era persuadirlos para que participen del Consejo Económico y Social junto con otros sectores como la industria y los sindicatos. Aunque el cónclave todavía no tiene fecha de realización, los únicos que no confirmaron su presencia son los representantes del agro.

La convocatoria del Gobierno se produjo luego de la apertura al diálogo con todos los sectores económicos, políticos y sociales que anunció la Presidenta el 9 de julio y que comenzó por las reuniones con partidos políticos. Pero a diferencia del diálogo encabezado por el ministro del Interior, Florencio Randazzo, para debatir la reforma política, el encuentro con las patronales agropecuarias no tendrá “límites” sobre los temas a tratar. Esa fue una de las principales exigencias de los ruralistas para aceptar el convite. “Primero quiero escuchar la invitación formal, y si es seria y con una agenda que permita exponer todos los problemas del campo, y además hay voluntad de recuperar el terreno perdido, vamos a asistir con mucho gusto”, reclamó Biolcati minutos antes de recibir el llamado del jefe de ministros.

A tono, Buzzi adelantó que a las 16 estarán en Casa de Gobierno, pero “con todas las precauciones, con mucho escepticismo, con todo el derecho de decirles ‘ya venimos de años con mucha frustración’”. La convocatoria desactivó el cese de comercialización de leche por cinco días que los tamberos debatían ayer en el predio de la Rural. Ese será uno de los temas más urgentes que llevarán los ruralistas al encuentro, además de la eliminación de retenciones al maíz, el trigo, las economías regionales y una baja para la soja. El jefe de Gabinete anticipó que el Ejecutivo no tiene preparado ningún proyecto sobre retenciones a las exportaciones de granos para discutir con las entidades del campo.

En paralelo, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, se reunió con la Presidenta para, entre otras cosas, trasladarle los reclamos de los ruralistas que recolectó cuando visitó la exposición agraria en la Rural el viernes pasado. Sin embargo, Aníbal Fernández aseguró que no hablaron del campo, ya que se realizaría el encuentro el próximo viernes.

Tamberos suspenden el paro

El encuentro que el Gobierno dispuso con las entidades agropecuarias para el viernes próximo logró suspender la medida de fuerza que el sector lechero tenía pensado realizar. Después de la invitación al diálogo “a temario abierto”, Hugo Biolcati, presidente de la Sociedad Rural Argentina (SRA), dijo que “vamos a ir y pedir soluciones, no estamos dispuestos a sufrir más demoras para solucionar los inconvenientes que afectan al sector. De todos modos, por el momento, es impensado pensar en la realización de medidas de fuerza hasta saber los resultados del encuentro”. Los tamberos amenazaban con un paro de actividades para obtener una modificación en el precio por litro de leche en puerta de tambo. Pretenden que llegue a 1,10 o 1,20 peso, contra los 75 centavos actuales. Sin embargo, suspendieron la medida y elevaron sus reclamos a la Mesa de Enlace, para que lleguen al Gobierno por vía directa. El texto incluye mejorar los mecanismos de financiación, una suba de precios al tambero vía compensaciones, políticas específicas para la actividad, la apertura exportadora y eliminar la intervención de la Oncca. Según los ofrecimientos que el Gobierno pueda hacer estarán los pasos a seguir por los tamberos. Sin embargo, adelantaron que “se necesitan políticas estructurales”. No se contentarían con un aumento de los subsidios.

La Mesa de Enlace fue convocada ayer

En el campo el

Por Fernando Krakowiak

Los dirigentes de la Mesa de Enlace dejaron entrever ayer una singular idea sobre lo que entienden por “diálogo” al afirmar que esperan que el Gobierno apruebe el listado de exigencias que llevarán el viernes a la reunión con el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. Sienten que luego de las elecciones legislativas quedaron en una posición inmejorable y no quieren dejar pasar la oportunidad. “Nos decían que les ganemos en las urnas y les ganamos. ¿Que nos queda por ganar? El problema es que nadie de la oposición se hizo cargo. La pelota está picando y hay que agarrarla antes de que la agarren los Kirchner”, afirmó ayer el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, metiéndole presión a los partidos políticos aliados ante un auditorio de productores enfervorizados que se regodeaban con cada crítica al oficialismo y subían la apuesta a los gritos: “Hay que sacarlos”, “que se vayan”, “ladrones”, “tienen que ir presos”, “el viernes hay que ir con el cuchillo bajo el poncho”.

En el escenario del Pabellón Rojo de La Rural, los dirigentes de las entidades sonreían ante cada comentario del público y se iban entusiasmando cada vez más. “No hay margen para que esto sea más cosmética y más maquillaje. Ni ellos tienen margen político ni nosotros tenemos la disposición a una tolerancia indefinida”, sostuvo Eduardo Buzzi, quien ni siquiera tuvo piedad con los gestos conciliadores que viene haciendo el gobernador bonaerense, Daniel Scioli. “No hay margen para que vengan a querer reconciliarse con una visita como hizo Scioli. Recién hoy (*por ayer*) le va a explicar a la Presidenta. ¿Donde estaba durante todo este tiempo?”, remarcó el presidente de Federación Agraria, pese a que desde las elecciones no paró de criticar al Gobierno por “no escuchar el mensaje de las urnas”.

El vicepresidente de Confederaciones Rurales y diputado electo por la Coalición Cívica y Social, Ricardo Buryaille, también se acordó de Scioli. “Yo nunca confundí un travesti con una mujer. Por eso les pido que no confundamos el travestismo político con lo que realmente es. Yo lo quisiera tener como compañero de truco porque no sé si miente ahora o mentía antes. No se le mueve un músculo”, remató e hizo silencio para darles lugar a los silbidos.

Por si algún desprevenido no había entendido el mensaje, Llambías reiteró el ultimátum que llevarán a la reunión con el Gobierno. “El jefe de Gabinete, la Presidenta y todos los funcionarios tienen que saber que el campo va el viernes a encontrar soluciones. No queremos más demoras.” Luego la emprendió contra Néstor Kirchner. Durante la campaña electoral, el ex presidente había tildado a los ruralistas de “hijos de Martínez de Hoz” y Llambías se vio en la obligación de aclarar que él no había sentido esa calificación como una ofensa. “Martínez de Hoz fue uno de los fundadores de la Sociedad Rural Argentina y merece el mayor de mis respetos”, aseguró en referencia al bisabuelo de José Alfredo, ministro de Economía de la última dictadura militar. Los presentes en la sala agradecieron el gesto con una ovación.

Luego de la catarsis colectiva, los ruralistas detallaron su pliego de condiciones. Exigen retenciones cero para todas las producciones agropecuarias, menos para la soja, donde están dispuestos a aceptar un 25 por ciento, aunque sólo para los grandes empresarios. Van a pedir que a los que producen hasta 700 toneladas les den un bono por un monto equivalente a las retenciones que podrían aplicar al pago de cualquier obligación impositiva, mientras que los que producen hasta 1500 toneladas obtendrían otro bono para ser destinado al pago de Ganancias. Además, dijeron que su intención es que ese 25 por ciento sea sólo coyuntural, hasta que el Gobierno encuentre otra vía de financiamiento. La lista de reclamos también incluye un pedido de liberación de precios y de exportaciones.

Parece una apuesta de máxima, pero “las bases” que estaban presentes en el acto lo consideraron insuficiente y comenzaron con los silbidos y los abucheos apenas sus representantes mencionaron la palabra bono. En ese momento tomó la posta Carlos Garetto, presidente de la supuestamente moderada Coninagro. “Las retenciones son el impuesto más recesivo y más confiscatorio del país. No existe en ningún lugar del mundo (*sic*), pero lo que estamos planteando es una eliminación gradual que no afecte el equilibrio fiscal”, remarcó ante los chacareros más fanáticos que por un momento miraron a los dirigentes como si fueran traidores a la patria. Entonces fue el turno de Buzzi, quien también consideró necesario congraciarse con los presentes en la sala. “Las retenciones a la Federación Agraria tampoco le gustan, pero van a quedar al menos otros tres años. Por lo tanto, lo que hay que hacer es condicionarlas, acotarlas y ponerles fecha de vencimiento. La aspiración de todos nosotros es retenciones cero”, afirmó como si fuera el presidente de la Sociedad Rural.

Los empresarios le apuntaron luego a la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) que ven como la máxima expresión del “intervencionismo estatal”. “Queremos que la Oncca vuelva a cumplir sus funciones originales de fiscalización, sino no hay ninguna posibilidad de llegar a un acuerdo”, dijo Biolcati. Enseguida Ricardo Buryaille fue más allá y sostuvo que la Oncca

“Ni ellos tienen margen político para más maquillaje ni nosotros tenemos disposición para tolerarlo”, declaró Buzzi.

por el Gobierno y dejó en claro que sólo habrá acuerdo si aceptan sus exigencias

diálogo se parece a monólogo

Los ruralistas piden retenciones cero para todas las producciones agropecuarias, menos para la soja, donde están dispuestos a aceptar un 25 por ciento temporal sólo para los grandes productores. Duras críticas al oficialismo.

DyN



Carlos Garetto, Hugo Luis Biolcati y Eduardo Buzzi se pasearon ayer por la Rural antes de encabezar la "asamblea rural".

debería cumplir "funciones estadísticas, si es que sirve de algo".

En todo momento, los ruralistas dejaron entrever que no confían en la convocatoria oficial y que sus fichas están puestas en el Congreso. De hecho, las exigencias que llevarán el viernes están armadas casi para que les digan que no y entonces seguir con la vía parlamentaria sin cargar con el peso de haber desconocido el diálogo. De otro modo, resulta difícil entender el planteo que formularon ayer al remarcar que no aceptaran contraofertas. Incluso ningunearon la convocatoria al Consejo Económico y Social diciendo que no les gusta que los lleven "a los empujones" a lugares que no saben para qué sirven.

El cierre del acto estuvo a cargo de Santiago Kovadloff, quien se mostró a tono con los discursos que lo precedieron. "El oficialismo no aspira a cambiar sino a camuflar su resistencia al cambio. Cede en apariencia, pero no en la realidad porque lo que busca es desquite", sostuvo. "Ya nadie consciente de los dilemas de la Argentina se atreve a reclamar el liderazgo de un hombre providencial. Tal vez el pluralismo nos quede grande, pero el caudillismo nos queda chico. Por eso la Argentina de hoy está mejor preparada para enfrentar la crisis. Votó para probar que sabe lo que busca. Votó para que su exigencia se convierta en realidad", afirmó el filósofo para el deleite de "las bases" que se regodeaban pensando en lo que vendrá.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Debaten la emergencia agropecuaria y el plan lechero

Comisión de Agricultura en acción

Por S. P.

El Congreso volverá a la acción. Hoy se reunirá luego de nueve meses la Comisión de Agricultura, que conduce Alberto Cantero (FpV), para analizar un nuevo proyecto de emergencia agropecuaria y otra iniciativa destinada a beneficiar a los productores tamberos. El oficialismo quiere consensuar ambos temas con la oposición para llevarlas al recinto el próximo 5 de agosto. Por otro lado, hoy se reunirá la conducción del bloque oficial, que lidera Agustín Rossi, con la presidenta de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Graciela Camaño, para analizar el proyecto de delegación de facultades. Según el borrador de esta iniciativa, al que tuvo acceso **Página|12**, se establece una prórroga de un año para todas las leyes con facultades delegadas y para el caso puntual del Código Aduanero, se fijaría un parámetro general para el cobro de los derechos de exportación por el plazo de dos años.

El objetivo es tratar la iniciativa en comisión pasado mañana.

El oficialismo y la oposición ya tienen preacordado un proyecto de emergencia agropecuaria, al que sólo le falta definir el monto. El oficialismo ofrecerá 450 millones de pesos, aunque la oposición pedirá 1000 millones. Por otro lado, desde el Ejecutivo indicaron a **Página|12** que buscarán incluir dentro de la iniciativa un mapa de riesgo climático, para orientar a los productores sobre los mejores lugares para sembrar.

Hay preacuerdo sobre la ley de emergencia, pero falta definir la ayuda: el oficialismo ofrece 450 millones, la oposición pedirá 1000.

A través de otro de los puntos del proyecto, "se busca que el fondo de emergencia agropecuaria pueda solventar una especie de seguro, por fuera de los diferimientos en el pago de impuesto", explicaron a este diario desde el Gobierno. Por otro lado, la Comisión de Agricultura intentará avanzar en un proyecto para el sector lácteo. En la comisión hay varias iniciativas –del oficialismo, la UCR y el SI–, que fueron remitidas a la cartera que conduce Débora Giorgi. Cantero unificó todos los proyectos bajo el título de "Régimen de promoción de la producción de leche y productos lácteos (Reprole)", donde se establece la creación de un fondo nacional lechero, que se destinaría en un 50 por ciento al financiamiento de proyectos de inversión para aumentar la producción y otro 20 por ciento sería para subsidiar el precio que pagan los consumidores y garantizar el acceso de los sectores más vulnerables.

Por otro lado, hoy la conducción del bloque K buscará cerrar un proyecto que contemple la prórroga de las casi 2000 leyes con delegación de facultades. Según el borrador de la iniciativa, que fue elaborado por Agustín Rossi, Graciela Camaño y José María Díaz Bancalari, lo que se busca es prorrogar por un año todas las leyes con delegación de facultades, para luego estudiarlas una por una y determinar cuáles deben caer y cuáles no.

El tema más conflictivo pasa por Código Aduanero y la posibilidad que tiene el Ejecutivo para cobrar retenciones. Unión-PRO quiere hacer caer la delegación de facultades. Graciela Camaño planteó una prórroga por dos años pero con un tope máximo de retenciones. "Esto es lo que se tiene que consensuar dentro del bloque para luego tratar el proyecto en comisión", señalaron a este diario desde el despacho de Camaño.

Opinión

Por Alfredo Zaiat

El Grito de Figueroa Alcorta

El apoyo de fundamentalistas de la restauración conservadora y la condescendencia de muchos pudieron parir el espectáculo de la asamblea de la Mesa de Enlace realizada ayer en la Rural de Palermo. Los exabruptos expresados por los dirigentes del sector del campo privilegiado, despreciando al oficialismo y menoscabando a la oposición, revelan el actual estado de situación. Una sociedad inmersa en un contradictorio y complejo proceso de recuperación luego de décadas de decadencia quedó sometida a la coacción de un grupo patronal agropecuario articulado por la trama multinacional sojera. El poder emergente de estos años, fruto de un importante cambio del paradigma tecnoproductivo agrario, se hace presente en forma brutal ante la cándida mirada de los guardianes de los buenos modales. Estos se habrían escandalizado sólo con un par de las agresiones verbales lanzadas por los líderes del Partido del Campo si esos excesos hubiesen estado en boca de dirigentes "populistas" o militantes sociales. El silencio ante esos discursos sería una irresponsable complicidad de protagonistas políticos que aspiran a un país democrático y de desarrollo con inclusión social.

A esta altura ya no se trata de la deficiente política agropecuaria de la administración kirchnerista, o sus errores estratégicos ni sus equivocadas intervenciones en sectores sensibles a través de la Secretaría de Comercio Interior. Estos son temas relevantes para su revisión histórica, y el Gobierno ya pagó en las urnas y sigue pagando en el terreno del capital simbólico por esas debilidades. La cuestión relevante a futuro pasa por el riesgo de caminar hacia una profunda crisis, que hoy no está presente pese a la vocación para instalarla en el sentido común. Los períodos económicos con hegemonía política de los grupos dominantes de la Sociedad Rural, como los vividos durante la gestión Martínez de Hoz (familia ayer reivindicada por Mario Llambías) y en los años de la convertibilidad son antecedentes cercanos para aproximarse al destino de desamparo para las mayorías. La mirada distraída del denominado progresismo, atrapado de la mezquina especulación electoral de "no quedar pegados", adelanta sus futuras marchas militantes para mejorar la distribución del ingreso en el terreno testimonial que más se siente cómodo. La propuesta de la Mesa de Enlace de rebaja de retenciones beneficiaría a no más de 100 mil productores de tamaños diversos y patrimonios considerables. El monto que resignaría el Estado con ese plan es casi equivalente al dinero necesario para la universalización de la asignación por hijo para unos seis millones de desocupados y trabajadores en negro. El Grito de Figueroa Alcorta que ayer se siguió expresando en la Rural sabe en qué consiste la distribución del ingreso.

PAGINA|12 / MARTES 28 DE JULIO DE 2009

La Mesa de Enlace busca estructurar su accionar político para liderar "la transición al 2011"

Dueños de la renta y de la oposición

Por Sebastián Premici

La Mesa de Enlace creará un fondo recaudador para financiar su accionar político. Autoproclamados conductores de la "transición hasta el 2011", cuestionan a la oposición por no liderar ese proceso.

La Mesa de Enlace va por todo. El próximo sábado, durante la inauguración oficial de la 123ª Exposición de la Rural, las patronales agropecuarias anunciarán la creación de un fideicomiso económico cuyo objetivo será financiar su accionar político. Con esta jugada, las cuatro entidades buscarán dejar en claro que sólo ellas pueden conducir el actual "proceso de transición hasta el 2011". Por eso ayer, además de marcarle la cancha al Gobierno frente al diálogo convocado por el Ejecutivo, también calificaron a la oposición de "tibia" y la instaron a tomar acciones más duras contra la administración de Cristina Fernández de Kirchner. Los diputados de la oposición consultados por **Página|12** criticaron la nueva apuesta agropecuaria.

"El Gobierno se dio cuenta de que perdió las elecciones, pero la oposición no tomó nota de que las ganó", enfatizó ayer durante un acto en la Rural Carlos Garetto, titular de Coninagro. Detrás de estas palabras se esconde la nueva apuesta de las entidades agropecuarias. "Si la Mesa de Enlace no se hace cargo de este proceso, la oposición se desmantela. Nosotros somos los que podemos garantizar la continuidad del gobierno de Cristina Fernández. La Mesa de Enlace es la que conducirá la transición hasta el 2011", argumentó a **Página|12** una alta fuente ruralista.

Para concretar su ambición, el titular de la Sociedad Rural, el empresario tambero Hugo Biolcati, anunciará el próximo sábado la creación de un fideicomiso económico, que será el instrumento jurídico que institucionalizará el accionar político de la Mesa de Enlace. El anuncio se realizará durante la inauguración oficial de la muestra ganadera.

El fideicomiso se fondeará con dinero de los productores, que aportarán el 2 por 1000 de sus ganancias. Según fuentes ruralistas, de los aproximadamente 300.000 productores registrados, 100.000 harán aportes voluntarios. La Mesa de Enlace estima que podrá recaudar entre 300.000 y 400.000 dólares por año. "Así podremos mantener a nuestros equipos técnicos y tendremos una mayor organicidad", reconoció a este diario otra fuente ruralista.

Con esta estrategia, la Mesa de Enlace buscará posicionarse por encima de los partidos políticos, algo que fue criticado duramente por la oposición. "Es un delirio si piensan que la transición la tiene que conducir la Mesa de Enlace, están locos. Creo que primero deberían hacer una evaluación de su accionar, porque en un año y medio de conflicto, su estrategia no sirvió para solucionar los problemas de los pequeños y medianos productores. Y eso es su responsabilidad y no la del Gobierno", afirmó a **Página|12** Eduardo Macaluse, titular del bloque Solidaridad e Igualdad. "Además, cobrarles a los productores es como instaurar un régimen de retenciones para hacer política", agregó el legislador.

El titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, tuvo que reconocer –durante una asamblea realizada en Villa María hace varias semanas– que había descuidado los intereses de los pequeños productores. Ante tal mea culpa, el federado asumió que levantaría nuevamente las banderas de los productores más perjudicados. Sin embargo, la FAA sellará con la jugada del fideicomiso su alianza con la Mesa de Enlace. Ulises Forte, actual vicepresidente de la entidad, dijo desconocer la estrategia de sus colegas. "Hay cosas más importantes que éstas", resumió Forte.

"Si las corporaciones quieren manejar la política, estamos en el horno. La Mesa de Enlace no puede de imponerle a la oposición una agenda, como si fuese un partido político", sentenció a **Página|12** el radical Pedro Morini.

DyN



Buzzi y Biolcati. No tienen votos en las urnas, pero se sienten intérpretes de los resultados.

Dos recuerdos de Horacio Giberti, fallecido el sábado 25

Por Myriam Pelazas *

"Nunca bajó los brazos"

Había leído varios libros para comprender los alcances de la Reforma Agraria que Perón planteó en su primera presidencia y que quedó a medio camino. Pero no me bastaban para cerrar la investigación histórica que estaba realizando, entonces alguien me pasó su teléfono. Así fue que, hace tres años, llamé a quien fuera secretario de Agricultura durante el tercer gobierno peronista: el ingeniero agrónomo Horacio Giberti, un verdadero referente en Reforma Agraria.

Amable y locuaz, arreglamos la cita y las veces que lo entrevisté me llevé de su casa mucho más que ideas acerca de las dificultades para realizar en este país un proyecto de tal magnitud: tuve el placer también de conocer a un ser humano inolvidable. Don Horacio no sólo esclareció mi "problema de investigación", sino que ahondó en detalles de su paso como asesor en distintas asociaciones agrarias y, sobre todo, en su estrecho vínculo con quien sería el ministro del "Pacto Social".

Había conocido a José Gelbard, tiempo atrás, en la CGE y éste en 1973 le dio la llave para imponer su idea de proyecto agrario. Justamente a él, que había sido bastante "contrera" –y con suficientes motivos, como le gustaba decir sonriendo, durante los primeros años peronistas– ese gobierno le daba la posibilidad de que junto a un equipo notable (al que no se cansaba de elogiar) cambiara la realidad del campo argentino. Pero en esos tumultuosos días, su plan no fue entendido y fue leído como demasiado reformista por los sectores revolucionarios y como radicalizado y peligroso, por los fuertes intereses de siempre. Y quedó en la nada.

Ahora bien, otros asuntos suyos prosperaron. Fue invitado por decenas de países para que los asesorara en temas agrarios, mientras se refugiaba de la dictadura que lo perseguía, como antes la Triple A. Además sus enseñanzas quedaron plasmadas, por ejemplo, en *Historia económica de la ganadería argentina*, donde diversas generaciones de investigadores continuamos hallando respuestas para entender el país.

En estos últimos años, aunque la vista se le iba como su esposa Julieta Menassé, con quien amorosamente había recorrido la vida hasta bordear los 90 años, don Horacio seguía evaluando el acontecer diario. Hasta Magdalena R. Guiñazú, hace unos meses, lo entrevistó para *Perfil* y por más que hizo un perseverante esfuerzo no logró que el ingeniero dijera lo que a ella le hubiera gustado para congraciarse con su público. Por el contrario, Giberti, que reconocía equivocaciones del Gobierno, enfatizaba en ese y en otros reportajes que "la gente de la CRA y de la Carbap son la fuerza de choque de la SRA", a la que adjudicó "un acento despectivo hacia lo que es democrático". Para terminar diciendo que "a lo largo de la historia podemos encontrar siempre la lucha entre el capital y el trabajo. No sé cómo se va a resolver. Lucharía para que sea de la manera más conveniente: el hecho de que haya existido siempre esa lucha y no siempre con un triunfo de los mejores, no quiere decir que bajemos los brazos". Y nunca los bajó, hasta su último día.

* Profesora de Historia Argentina y de América latina. Ciencias de la Comunicación, UBA.

Por Norma Giarracca *

Las lecciones del Ingeniero

La muerte de Horacio Giberti nos llevó a recordar una faceta del "Ingeniero", como lo llamábamos quienes lo conocíamos desde 1973. Ese año fue nombrado secretario de Agricultura y se desempeñó en dicho cargo en las presidencias de Cámpora y Perón, con José Gelbard como ministro de Economía. Para muchos jóvenes sociólogos e ingenieros agrónomos, que ya estábamos trabajando en la secretaría en un grupo técnico que se llamaba Sociología Rural, a partir de que él asumió nuestro trabajo cobró un nuevo sentido. Nos incorporamos al proyecto para el sector agrario que Juan Perón tenía en su tercer gobierno: interceptar la fabulosa renta agraria en manos de los terratenientes y grandes capitalistas agrícolas de la región pampeana y apoyar un desarrollo sustentable para el sector más desfavorecido del agro extrapampeano. Nosotros colaboramos en esta última tarea, pero no dejamos de interesarnos y discutir algunas ideas en relación con todo el otro paquete de medidas: proyectos de ley de Renta Normal Potencial de la tierra, Arrendamiento Forzoso y la famosa Ley Agraria que fue el límite que la poderosa burguesía agraria estaba dispuesta a soportar. La muerte de Perón y el giro del gobierno de Isabel Perón prepararon el camino para la política de Martínez de Hoz con el dictador Videla.

La posición del ingeniero Giberti fue clara, consensuada (se creó un sistema de política agraria de consenso, sin la participación de la Sociedad Rural) y no dejaba lugar a ambigüedades ni dudas de hacia dónde se dirigía, a quién se debía limitar en sus feroces ganancias, que sin dudas en esos tiempos era la SRA. No existían aún el "agronegocio", los grandes exportadores de granos ni un sector financiero que los apoyara.

Giberti y su esposa, Julieta Menasé, su mano derecha y una especie de subsecretaria sin cargo, nos abrieron espacios a pesar de nuestra juventud y posiciones "supuestamente" más radicales que las de ellos. Muchos sociólogos rurales tuvimos el privilegio de formar parte de esa gestión y luego fuimos "prescindidos" (eufemismo del despido represivo) cuando todo ese equipo fue relevado junto con el ministro de Economía, José Ber Gelbard.

Luego vinieron los exilios internos y externos y cuando en 1984 nos reencontramos con el Ingeniero, tuvimos el honor de realizar un seminario de Sociología Rural juntos para la carrera de Sociología. Memorable y numeroso seminario, donde participó como invitado su amigo Humberto Volando, aún en Federación Agraria. Hace poco recuperamos una grabación del Ingeniero analizando el *Martín Fierro* para describir el campo pampeano de la segunda parte del XIX, enseñándonos cómo José Hernández conocía los distintos sujetos y formas de producir de su época. Memorable clase, que hoy nuestros alumnos tienen el privilegio de leer.

Hace tres años murió su esposa, mujer lúcida, cálida y simpática que no sólo lo acompañó, sino que fue decidida y clara en los momentos difíciles. Los recordamos a ambos en los suntuosos salones de la Secretaría de Agricultura, institución del viejo poder terrateniente, habitándolos en forma sencilla, con ese modo simple de personas cultas y progresistas que tenían muy claro por qué y para qué la historia los había colocado en esos despachos.

* Profesora de Sociología Rural, coordinadora del GER en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA).

Cristina Kirchner recibió a Scioli y aseguraron que no debatieron los reclamos agropecuarios

“No hablamos del tema del campo”

Scioli había visitado el viernes la Rural. Pero tanto el gobernador como Aníbal Fernández dijeron que el tema no se tocó. En cambio, hablaron de la delicada situación económica que atraviesa la provincia y de las obras pendientes.

Por Daniel Miguez

Después de que el gobernador bonaerense Daniel Scioli se retiró sin hacer declaraciones de la Casa Rosada, donde había mantenido una reunión de más de una hora con la presidenta Cristina Kirchner en el marco de la ronda de diálogo con los jefes provinciales, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, dijo: “No hablamos del tema del campo”. La afirmación hizo pensar en algún grado de tensión, ya que los trascendidos indicaban que era un asunto que Scioli quería tocar en su charla con la Presidenta. Pero luego el propio gobernador disipó los pronósticos de nubarrones en su relación con el Gobierno, cuando, en declaraciones televisivas, dijo lo mismo que el jefe de Gabinete.

Si bien era razonable suponer que Scioli no se transformaría en un portavoz de las cámaras agropecuarias, tampoco era descabellado que el tema estuviera en la agenda luego de su visita a la exposición de la Sociedad Rural el fin de semana. Sin embargo, Scioli fue tajante: “No soy intermediario ni mensajero entre el Gobierno y el campo”, dijo.

“En la charla se habló de varios temas, pero no le planteó temas del campo. El gobernador es consciente de que nosotros hemos citado a los presidentes de las cuatro entidades. El viernes vamos a escuchar sus planteos y les vamos a dar a conocer cuál es nuestra visión. Vamos a escuchar y ser escuchados”, sostuvo el jefe de Gabinete.

En la misma línea, Scioli afirmó que tiene “expectativas y confianza” por la reunión del viernes entre las cámaras agropecuarias y el Gobierno y dijo que entre los temas a resolver son los de “la carne, los tambos y el trigo y tienen que ver con la coyuntura de la sequía”. Y agregó: “Los tamberos, los pequeños productores pueden contar conmigo”.

Las coincidencias en las declaraciones no implican, de todos modos, que en la reunión haya habido alguna disonancia, en particular sobre qué informar al respecto. La intención de Scioli de tomar la iniciativa en el tema –visita a la Rural incluida– fue dinamitada ayer por el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, quien descalificó con dureza al gobernador –“¿Recién hoy le vas a explicar a la Presidenta?”, lo fustigó– e incluso volvió a poner condiciones al diálogo con el Gobierno. De todos modos, el gobernador habría sido partidario de mostrarse soslayando esas críticas (aunque sin nombrarlo pidió que Buzzi se dé “un baño de humildad”) y que el tema agropecuario estuviera en la agenda pública de la reunión. Finalmente hubo acuerdo. Aníbal Fernández dio la conferencia de prensa y Scioli lo refrendó en declaraciones posteriores.

Pero hubo otros temas que llevaron más tiempo de conversación entre la Presidenta y Scioli. El principal fue el del déficit de la provincia de Buenos Aires estimado en cerca de cinco mil millones de pesos. “Todas las provincias le deben al Estado nacional”, dijo al respecto Fernández en su conferencia de prensa. Y precisó que el Estado nacional invirtió en la provincia, desde enero de 2008, 16.068 millones de pesos y que el distrito le debe a la Nación 30.352 millones.

El jefe de Gabinete contó que Scioli “hizo alusión a la situación económica de la provincia, pero que se habló del tema macro”. Y agregó que no se ahondó en la ayuda financiera a la provincia. Fernández dijo que ese tema estará en manos “del ministro de Economía y en las mías”.

También detalló que “las relaciones con cada provincia son distintas por deudas con organismos internacionales de crédito, por lo que se conoce como CUM, el dinero invertido por el Estado para recuperar las cuasimonedas y por lo que se conoce como bono del Bogar, que se hizo en 2002 para recuperar las deudas de las provincias”.

“La relación inevitablemente pasa, cuando comienza una conversación criteriosa y responsable, por saber la situación en la que se encuentran cada una de las provincias respecto al Estado Nacional”, sostuvo. También destacó que “lo importante de lo analizado eran los números que nos interesaban y la relación financiera” que podía tener cada una de las provincias”.

Fernández agregó además que en la reunión se repasaron “las obras en marcha en la provincia de Buenos Aires y la que estaban pendientes”, porque, dijo, para el Gobierno “es primordial la obra como sostenimiento de la mano de obra y de la necesidad de generación de trabajo genuino”.

Por último, el jefe de Gabinete aseguró que en la reunión se habló “de temas partidarios” al responder una consulta de periodistas, que ése podría haber sido un tópico de la charla teniendo en cuenta que Scioli preside el partido gobernante. En rigor, el diálogo con los partidos políticos está en manos del ministro de Interior, Florencio Randazzo, que próximamente convocará a Scioli.


En el encuentro, además de la Presidenta y Scioli, estuvieron Fernández y Randazzo.

Massa volvió a la intendencia

Recién reintegrado a su puesto de intendente de Tigre, el ex jefe de Gabinete Sergio Massa sostuvo que puso “lo mejor” durante el tiempo que le tocó trabajar en la gestión de Cristina Kirchner y aseguró que su anhelo es “que le vaya bien al gobierno nacional y al gobierno provincial”. “Yo voy a trabajar con mucho esfuerzo y responsabilidad para que Tigre siga creciendo”, afirmó Massa en sus primeras declaraciones luego de las elecciones del 28 de junio, tras lo cual se produjo su salida. El ex jefe de Gabinete adelantó que se va a ocupar de resolver los problemas de Tigre y que “no van a encontrar en mí a un opinador multitema, no voy a decir si las cosas están bien hechas o no”.

El gobernador con Unión-PRO

La onda dialoguista también tiene luz verde en la provincia de Buenos Aires. El gobernador Daniel Scioli recibirá hoy por la mañana a los diputados nacionales electos por Unión-PRO en territorio bonaerense. La delegación de legisladores opositores, que encabezarán Francisco de Narváez y Felipe Solá, llevará una larga lista de temas, entre los que incluirá un pedido de informe al gobernador sobre la situación económica y financiera de la provincia. El temario –según los voceros de la alianza electoral– incluirá otras solicitudes de información sobre aspectos “vinculados con el desarrollo social, seguridad, justicia, campo y educación”. La cita es a las 10 en la Gobernación y Scioli estará acompañado por varios de los integrantes de su gabinete. En tanto, De Narváez y Solá ya anunciaron una conferencia de prensa en el Hotel Corregidor de La Plata para dar a conocer sus conclusiones sobre el encuentro con Scioli y sobre el diálogo convocado por el gobernador al resto de las fuerzas políticas de la provincia.

Saiz ratificó su alianza con el kirchnerismo

Una Concertación K que continúa

Después de reunirse con Daniel Scioli, la presidenta Cristina Kirchner recibió al gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, quien le ratificó su permanencia en la Concertación como aliado del Gobierno, desmintiendo versiones que indicaban lo contrario. Así lo hizo saber el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, quien dijo que Saiz dio en relación a ese tema “una definición política concreta”.

En la reunión el gobernador también planteó las necesidades de financiamiento que tiene su provincia. Según Fernández, al igual que con Scioli, la Presidenta repasó con Saiz las obras pendientes en la provincia, los subsidios que recibe y la deuda que tiene con la Nación.

En ese sentido, el jefe de Gabinete especificó que Río Negro recibió una inversión del gobierno nacional de 411 millones pesos en el último año y medio y que la deuda de la provincia con la Nación es de 3.833 millones.

“Con el gobernador Saiz también se habló de la ley de coparticipación, que se decía en 1994 que tienen dos años para ponerla en práctica pero requiere que entre las provincias se pongan de acuerdo para arribar a una propuesta común”, señaló el funcionario. Al profundizar sobre el tema, el jefe de Gabinete dijo que “hay una inversión por parte del Estado respecto de subsidios que todo esto debería englobar y ser analizado para trabajar en una ley convenio, pero no quedó claro si hay vocación de trabajar en ese punto”.

La ronda de diálogo con los gobernadores continuará mañana a las 19, cuando la Presidenta reciba al gobernador de Misiones, Maurice Closs. Una hora después se reunirá con Eduardo Brizuela del Moral, de Catamarca.


Cristina Kirchner recibió en su despacho al radical K.

PAGINA|12 / MARTES 28 DE JULIO DE 2009

Ajustes al plan financiero para cumplir los próximos compromisos

El Nación asistirá al Tesoro

Con el vencimiento de intereses de los Boden 2012 encima, en Economía acomodan las piezas para encontrar oxígeno sin recurrir al mercado de crédito. Financiamiento del Banco Nación por 1000 millones de pesos.

Por Cristian Carrillo

Mientras el Palacio de Hacienda encuentra la manera de acceder al mercado voluntario de crédito, continúa utilizando fuentes internas de financiamiento. El Banco Nación financiará al Tesoro nacional por un monto de hasta 1000 millones de pesos mediante un préstamo en julio, según una resolución publicada ayer en Boletín Oficial. El Banco Central facilita en tanto al Tesoro la compra de dólares para encarar la semana próxima el cumplimiento de los vencimientos de intereses de los Boden 2012. Se trata de unos 2200 millones de dólares remanentes del pago anticipado que lanzó el Gobierno en junio y al que accedió sólo un dos por ciento de los tenedores. Fuentes del organismo aseguraron a **Página|12** que la operación no tendrá incidencia en el resultado patrimonial de la entidad.

En los próximos días se prevé además que se anuncien mayores precisiones sobre el canje de bonos indexados por CER. En la plaza bursátil especulan acerca de un título ajustado por tasa interbancaria Badlar. En la Bolsa porteña, los bonos arrojaron ayer un alza de hasta 4,5 por ciento.

El ministro de Economía, Amado Boudou, suele reiterar su intención de conseguir crédito externo. Pero para tal fin enfrenta las exigencias que el establishment financiero intenta imponer, como acordar con los holdouts que quedaron fuera del canje de 2005 y con los acreedores del Club de París. La necesidad de fondos se encuentra vinculada a un desbalance del 2010, debido a que las cuentas fiscales comenzaron a mostrar signos de agotamiento. Para este año no se prevén dificultades, de acuerdo con el Informe de Inflación de la autoridad monetaria.

Para reforzar las fuentes de financiamiento disponibles, el Banco Nación otorgará al Tesoro un crédito por hasta mil millones de pesos, según dos resoluciones conjuntas de las secretarías de Hacienda y de Finanzas. La entidad que preside Mercedes Marcó del Pont pondrá ese dinero a disposición del Estado para que logre cumplir con sus compromisos financieros. El desembolso se efectuará en las próximas horas y está condicionado al nivel de liquidez del banco. La amortización se efectuará en 24 cuotas mensuales, iguales y consecutivas, con vencimiento la primera de ellas el quinto día hábil de enero de 2010, y a partir de allí igual en cada mes.

De todos modos, el gobierno nacional podrá cancelar anticipadamente el financiamiento, en forma total o parcial, debiendo comunicar la decisión de hacerlo con al menos cinco días hábiles a aquel en que la precancelación resultara efectiva.



Télam

Economía le da los trazos finos al programa financiero. El Nación y el Central, muy cerca.

En lo que va de 2009, el sector público continuó siendo un factor de contracción de la base monetaria, debido a la atención de deudas en moneda extranjera financiada principalmente con fuentes domésticas. Para cancelar sus deudas en otras monedas el Tesoro adquiere las divisas, con pesos, del BC. Este mecanismo se utiliza desde 2003, debido a que al país se le cerró el acceso a los mercados internacionales. En particular, se utilizó el 11 de septiembre de 2003 y el 9 de marzo de 2004 para pagar, respectivamente, 2892 millones y 3045 millones de dólares al Fondo Monetario, reseñó un colaborador cercano del titular del BC, Martín Redrado.

Lo mismo sucederá con el pago de intereses del Boden. La semana próxima, el Estado afronta el vencimiento más pesado del año: unos 2200 millones de dólares de esos títulos. "No modifica el patrimonio de la entidad ni ocasiona pérdida de respaldo de los pesos en circulación", afirmaron a este diario desde el Central. Reconocen que el efecto inmediato "será una caída" del stock de reservas, pero advierten que será compensada por una reducción proporcional de sus pasivos (dinero circulante). No obstante, desde Economía descartan que exista alguna variación brusca en la reservas, ya que la Secretaría de Finanzas realizó sus compras de dólares "a cuentagotas" con anticipación. Según cálculos de la cartera que conduce Hernán Lorenzino, el Tesoro había concluido a fines de junio con la adquisición de dólares para completar la operación del lunes próximo. Además, habrá que contabilizar el ingreso de los Derechos Especiales de Giro (DEG), por la ampliación de capital del Fondo, que irá a engrosar el stock de reservas. También se esperan mayores definiciones del canje de bonos indexados por CER, aunque, previamente, debería conocerse el nombre de quién estará al frente de Finanzas.

Discusiones comerciales por sector con Brasil

Fuego cruzado con las regulaciones

Ayer se produjo una nueva reunión entre empresarios argentinos y brasileños con el objetivo de aceitar el comercio bilateral, que cayó fuertemente por la crisis económica internacional. Se trabajaron, entre otras cosas, los mecanismos de regulación impuestos por ambos gobiernos. En general, el clima fue distendido. Los sectores que negociaron fueron neumáticos, aerosoles e indumentaria (que incluye ropa de bebé y niños y ropa blanca). Los dos primeros no llegaron a acuerdos, mientras que al cierre de esta edición el rubro indumentaria seguía reunido. Hoy continúan los encuentros sectoriales.

A la jornada comercial se sumó una reunión entre el subsecretario de Política y Gestión Comercial de la cartera de Producción, Eduardo Bianchi, y el secretario ejecutivo del Ministerio del Desarrollo, Industria y Comercio Exterior de Brasil, Iván Ramalho, para definir la agenda que se tratará hoy en la Comisión de Monitoreo del Comercio bilateral, de la que participarán Bianchi y su equipo técnico y el secretario de Comercio de Brasil, Welber Barral. Según adelantaron a **Página|12**, el sector automotor tendrá tratamiento puntual. Argentina reclamará por demoras en el otorgamiento de licencias no automáticas de importación en lácteos, mientras que los brasileños en calzado.

Ayer las discusiones en el sector de aerosoles giraron en torno del establecimiento de cupos para la importación. Como no se pudo llegar a ningún acuerdo, quedaron en reunirse en 30 días en Buenos Aires, a pesar de los pedidos de los brasileños para combinar un encuentro más próximo. Lo mismo sucedió con el sector de neumáticos. En el caso de indumentaria, fuentes del sector privado aseguran que se tratará de "achicar la importante porción del mercado argentino que captan las empresas brasileñas".

Los sectores que se reunirán hoy son embragues, juguetes y celulares. En el primer caso, es la continuación del encuentro que se produjo el mes pasado, por lo que se esperan acuerdos. En esa jornada habían participado y acordado lácteos, muebles de madera, baterías, frenos, papel y calzados.

En la última cumbre del Mercosur hubo cuestionamientos a las medidas que está aplicando el gobierno argentino. Uruguay y Paraguay presentaron quejas, que se sumaron a las de los brasileños. Estos plantean que hay prórrogas en las licencias no automáticas de importación.

Lo cierto es que el comercio con Brasil cayó un 33 por ciento en el primer semestre frente al mismo período de 2008. La baja en las compras bilaterales fue de 43 por ciento, algo más que el 38 y el 39 por ciento que disminuyeron el bloque total de importaciones totales y aquellas provenientes del Mercosur respectivamente. En tanto que la balanza comercial con Brasil, después varios años, es superavitaria. Para los brasileños, la causa son las regulaciones argentinas, particularmente las licencias no automáticas de importación.

Debaten el

Mover

Por Tomás Lukin

Los cuestionamientos de la UIA al salario mínimo, junto con la disputa de poder al interior de la CGT, distorsionan la discusión que comenzará hoy en el Consejo del Salario. En la actualidad, el Salario Mínimo Vital y Móvil (SMVM) alcanza los 1240 pesos, 42 por ciento del salario promedio de la economía. En un escenario de mayor conflictividad laboral, el incremento rondaría entre el 17 y 25 por ciento, ubicando el mínimo alrededor de los 1500 pesos. La CTA reclama una recomposición mayor. Las mejoras salariales promedian el 18 por ciento en lo que va del año. El objetivo del Gobierno es cerrar la negociación tripartita lo más rápido posible, pero en el Ministerio de Trabajo reconocen que la discusión se podría estirar dos días.

El impacto que puede llegar a tener un aumento del SMVM sobre las remuneraciones no es directo. Los principales beneficiarios son los trabajadores en negro, quienes no están cubiertos por convenio, los sindicatos donde el salario básico está más cerca de ese valor de referencia y aquellos que todavía no cerraron sus negociaciones. El mínimo no obliga al empleador a otorgar una remuneración por encima de ese valor, pero brinda a los trabajadores más débiles otra herramienta para negociar. El SMVM no cumple la función de piso para las remuneraciones de los asalariados en negro, sino que sus mejoras movilizan los salarios de este sector. La cobertura del mínimo es reducida, más del 50 por ciento de los asalariados no registrados reciben una remuneración por debajo del mínimo y la mayoría de los trabajadores que están en convenio perciben un salario que lo supera. Según informaron desde la cartera laboral, 300 mil trabajadores reciben una remuneración en torno al SMVM.

La "idea" de partir

Perderían

Por T. L.

El secretario de la UIA, Ignacio de Mendiguren, propuso el fin de semana "dejar que cada sector en particular negocie el salario mínimo, porque en medio de una crisis no se puede unificar". Las declaraciones del empresario textil sorprendieron a sus pares, pero la idea de fragmentar la discusión del salario mínimo vital y móvil no es novedosa. El valor del SMVM y su actualización no implican un incremento directo en los "costos laborales" de los empleadores, pero traccionan los salarios del sector más desprotegido.

El dirigente de la UIA pretende que la discusión "se desagregue por sectores y dejar que cada uno vea su realidad" y a partir de ahí discutir las mejoras en el mínimo. El mecanismo que describe De Mendiguren es muy similar al de una negociación colectiva donde los sindicatos y los empleadores discuten un nuevo convenio para todas las categorías salariales. En ese proceso

aumento del salario mínimo a partir de hoy en Trabajo

el piso, en buen sentido

La única comisión que se reúne hoy desde la mañana es la del salario y, por lo tanto, el temario estará concentrado en el SMVM. Sin embargo, se espera que la CTA vuelva a plantear la necesidad de instrumentar una asignación universal por hijo. Esa reivindicación también está en la agenda de la CGT, que además reclama una nueva ley de ART. El secretario adjunto de la CTA, Pedro Wasiejko, reclamará también un "blindaje social" que frene el despido de trabajadores por 180 días. Además, Wasiejko remarcó la necesidad de realizar un estudio para fijar el "monto real" de la canasta básica, a fin de establecer adecuadamente el valor del salario básico de convenio. Según el Indec, la canasta básica total de junio asciende a 1007 pesos.

La elevación del mínimo no tiene el mismo impacto en todos los sectores. Si el ajuste ronda el 20 por ciento los sindicatos que más se beneficiarán son aquellos que todavía no cerraron sus negociaciones, como metalúrgicos, cuero y sanidad. Con un salario mínimo alrededor de los 1500 pesos, algunas categorías en los escalones más bajos de esos convenios quedarán por debajo o a la par de ese valor, obligando a realizar algún ajuste. En el caso de los sindicatos más débiles, la variación del salario mínimo permite reducir la asimetría en el poder de negociación con los empresarios. En este escenario es comprensible la extraña propuesta del secretario de la UIA, Ignacio de Mendiguren, para fragmentar la negociación del salario mínimo *(ver aparte)*.

Entre 1994 y 2003 el valor del SMVM estuvo congelado en 200 pesos. En ese período su nivel era tan bajo que casi no tenía sentido su existencia. En 2001, la remuneración del 5 por ciento de los asalariados se ubicó alrededor del salario mínimo, y sólo un 1,5 por ciento estaba por debajo. A partir de la revitalización del Consejo en 2004, la brecha entre el salario promedio de la economía y el mínimo legal comenzó a achicarse. Como resultado, la cantidad de trabajadores que percibía un salario que no alcanzaba el mínimo fue creciendo. En el primer trimestre, el salario medio de los trabajadores registrados del sector privado fue de 2974 pesos. Así, el SMVM representa el 42 por ciento de la media. Si el incremento deja la mínima en 1500 pesos significará el 50 por ciento de la remuneración promedio. Comparado con el promedio de los salarios de convenio de categoría inferior, sin antigüedad –el salario básico– de los sectores más significativos, el mínimo representa el 67 de esa remuneración.


Pablo Piovano

Carlos Tomada. En busca del primer acuerdo en tiempos de diálogo.

el salario mínimo

los de abajo

ya existe algo muy similar a lo que pretende el empresario y se acuerda en todas las paritarias. Se trata del "salario conformado de categoría inferior", sin antigüedad, el salario básico que recibe un trabajador no calificado al ingresar a una empresa. En promedio esta remuneración se ubica un 50 por ciento por encima del SMVM. En los '90, el salario básico del sector textil, de donde proviene De Mendiguren, se ubicó sistemáticamente por debajo del mínimo.

El mínimo tiene otro objetivo y fragmentar su discusión debilita a los trabajadores fuera de convenio. El SMVM no cumple la función de valor de referencia, pero su variación influye en el comportamiento del salario de los trabajadores no registrados. La propuesta del De Mendiguren no afectaría a bancarios, químicos o camioneros, donde el piso salarial de convenio supera los 2000 pesos mensuales. Pero sí debilitaría a los trabajadores de la industria textil, una de las que concentra más empleados en negro.

PAGINA/12 / MARTES 28 DE JULIO DE 2009

Explicó que todavía "hay que esperar" para definir su candidatura presidencial en 2011

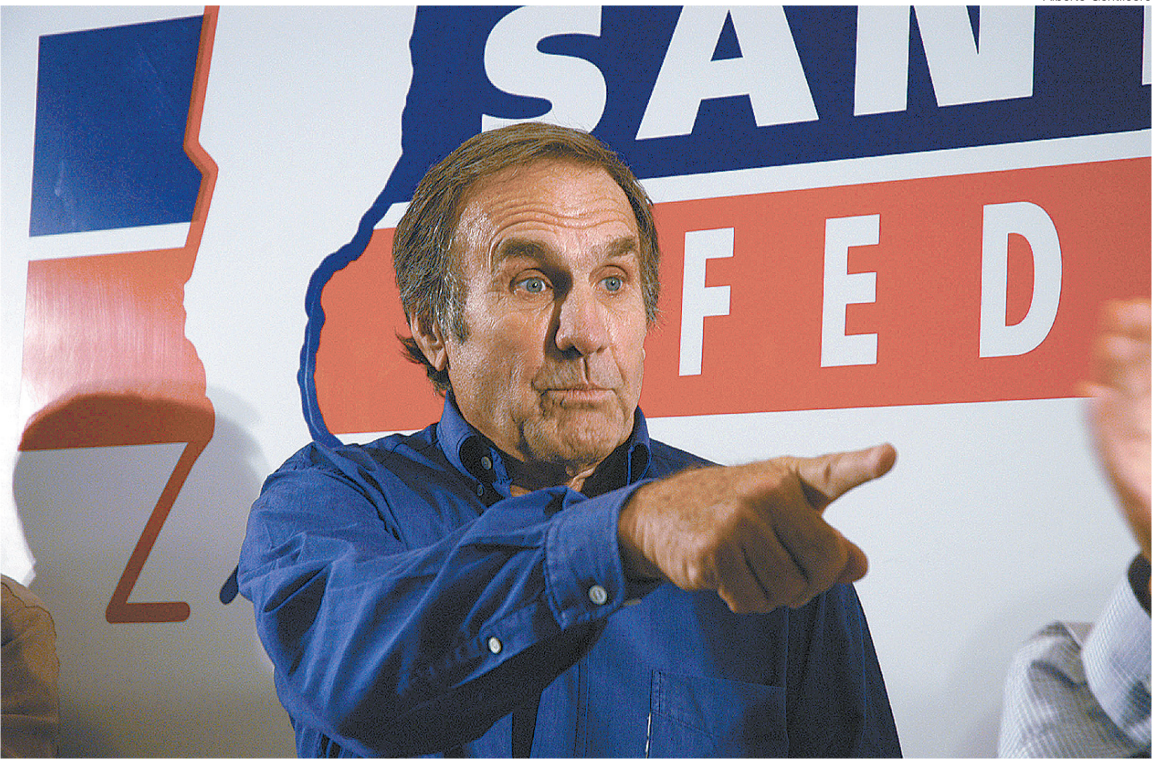
El Lole ya empezó a apretar el freno

En un asado con dirigentes radicales aliados, Reutemann les dijo que todavía no iba a definirse porque "el peronismo es un terremoto". En la campaña había asegurado que aunque ganara por un voto se lanzaría igual.

Fiel a un estilo que sabe de marchas y contramarchas cuando se trata de definir sus aspiraciones, el senador Carlos Reutemann explicó que todavía "hay que esperar" para definir una posible candidatura presidencial suya en 2011 debido a que "el peronismo es un terremoto", como consecuencia de las elecciones del 28 de junio.

Reutemann ganó las elecciones a senador en Santa Fe por un pequeño margen, pero ganó. En la campaña había anticipado que aunque se impusiera por un voto iba a considerarse con el respaldo suficiente para apuntarle a la Casa Rosada. Sin embargo, luego del angustioso triunfo decidió llamarse a silencio y poco más se supo de él. Recién volvió a aparecer diez días atrás para participar de una convocatoria de la Mesa de Enlace agropecuaria para consensuar una agenda de temas con la oposición.

Alberto Gentilcore



El senador Carlos Reutemann volvió a mostrar sus dudas para lanzarse a la presidencia.

Incluso Reutemann fue uno de los muy pocos dirigentes del justicialismo que no aceptó reunirse con Daniel Scioli para conversar sobre la reorganización del PJ. La mayoría de los gobernadores –ya sea en forma pública o reservada– aceptó el convite, pero el santafesino contó en la semana posterior a las elecciones que tenía una llamada de Scioli en el contestador de su teléfono que no pensaba responder. Reutemann y Scioli son dos de los principales precandidatos del peronismo para 2011.

El domingo, el Lole tenía agendado un asado junto a los dirigentes radicales que lo apoyaron en la provincia para las elecciones pasadas, en la localidad de Puerto Gabotto, a orillas del río Coronda. Es la línea del radicalismo que responde al ex senador y actual presidente del club Rosario Central, Horacio Usandizaga, antiguo archienemigo del ex piloto. La idea era festejar el triunfo de Reutemann sobre el socialista Rubén Giustiniani.

"Agradezco el apoyo que me han dado en esta elección y lo voy a valorar siempre porque fue la más dura que me tocó enfrentar. Se ganó por 30 mil votos y sé que el aporte de cada uno contribuyó a la victoria", sostuvo Reutemann cuando le tocó hablar. También participó del asado su coequiper, la senadora Roxana Latorre.

"Vamos Lole, ¿para cuándo se define? ¿Va a ser candidato a presidente?", le preguntaron luego desde las otras mesas según consignó el diario *La Capital*, de Rosario. "Hay que esperar, el peronismo es un terremoto. Tengo que esperar que pase el terremoto en mi propio partido", fue todo lo que pudieron arrancarle a Reutemann sobre la cuestión.

En cambio se mostró más expansivo para repartir consejos. Así, a los dirigentes radicales les explicó sobre la importancia de preservar la identidad partidaria. "Miren lo que pasó en Córdoba: la UCR no le entregó la sigla a nadie y terminó saliendo segunda, consiguiendo un senador y varios diputados nacionales", ejemplificó.

Antes de que se marchara, los radicales de Usandizaga le entregaron una carpeta con los datos de la elección del 28 de junio con el detalle pueblo por pueblo, para demostrarle el buen negocio que había hecho en las localidades donde ellos tenían algún referente.

Pichetto con los radicales

El bloque de senadores del oficialismo que encabeza el rionegrino Miguel Angel Pichetto ingresará hoy en ronda de diálogo al convocar a los líderes del radicalismo en la Cámara alta –el jefe del bloque, Ernesto Sanz, y el presidente de la UCR, Gerardo Morales– a discutir la agenda parlamentaria para la segunda mitad del año. Si bien el horario de la reunión aún no está definido, se estima que el encuentro se concrete por la tarde, una vez que los legisladores radicales lleguen a Buenos Aires desde sus provincias. Según se informó, uno de los temas de la reunión estará vinculado con la discusión en el Senado del proyecto que ratifica la vigencia de las normas que contienen legislación delegada. Se trata de 1901 leyes sancionadas por el Parlamento, que dejaron en el Poder Ejecutivo la facultad de dictar normas, y que vencen el próximo 24 de agosto.

Opinión Por Mario Goloboff *

Lecturas

Probablemente desde mucho tiempo antes, desde la época de la escritura sobre piedra, hueso, arcilla o caparazones de tortuga, en cera, en pergamino, en cuero, omóplatos de carnero, hojas de palmera, trozos de vasijas de barro, pieles de bestias salvajes, pedazos de corteza, mediante nudos, lazos o imágenes... Aunque, con mayor certidumbre, desde el momento en que no tan bárbaros sajones como los que vendrían después, dueños por entonces de una adelantada metalurgia, la adaptaron en la imprenta al papel y a la letra gótica, haciéndola llegar hasta el siglo XXI, la lectura constituye un verdadero problema de civilización.

Por otra parte, la sociedad moderna, azuzada por la semiótica y el psicoanálisis, ha ido convirtiendo el verbo que describe una actividad tan visible y concreta como la de posar y deslizar los ojos sobre una línea de diario o de libro en resbaladiza aptitud metafórica: no sólo leemos la curva de los astros y los designios de Dios en las marcas del cielo, el destino en las manos o en las cartas, los pasos de la bailarina en la danza, un recuerdo impreciso en el gusto de cierta magdalena; ahora también leemos la disposición de los muebles y adornos en una casa como expresión del espíritu de sus habitantes; las intenciones y objetivos de los integrantes de cualquier manifestación colectiva en sus ropas y caras; la traición de la amada en sus actos fallidos, en sus enojos o en sus apuros; el inconsciente en los sueños. Todo es posible ya de una "lectura", ampliada, sistemática, permanente, obsesiva. Esta captación, este presunto apoderamiento inteligente de los signos de la realidad, desplazado, al fin, del simple ojo hacia otras regiones ignotas de los sentidos o del espíritu, a pesar de su aparente hondura se revela cada día como más ingobernable por el raciocinio.

Sin embargo, no todos han de ser inconvenientes en esta proliferación de supuestas capacidades; ellas pueden servir de consuelo ante tanta queja que carcome hoy a padres, adultos mayores, maestros, profesores, por su señalada o sentida o percibida escasez, quienes acusan a las nuevas generaciones de despreciar la lectura, a los medios de obstaculizarla y reemplazarla, a los fantásticos adelantos tecnológicos de deformarla, aunque la justicia de tales denuncias es polémica y está por comprobarse, como tantas otras que se largan a circular por el vasto mundo.

De todas formas, cualquiera haya sido aquel dibujo, aquel trazo, voluntario o involuntario, consciente o subconsciente, es siempre el lector el que le da sentido, según su propia historia, su sentimiento, su interpretación, según lo que quiera establecer o demostrar. La tan mentada legibilidad viene muy dudosamente del propio objeto; somos los observadores quienes se la conferimos. Y no sólo al libro de la naturaleza o al de las cosas, también en el de aquéllos donde los seres humanos pusieron toda su voluntad y su genio de afirmación filosófica, estética, poética. Somos nosotros quienes les otorgamos el sentido a partir de nuestras vivencias, de nuestra experiencia, de nuestra concepción del mundo. Escribió alguna vez Virginia Woolf: "Anotar nuestras impresiones sobre Hamlet después de una relectura anual representaría escribir nuestra biografía, puesto que cada vez que aprendemos algo más de la vida Shakespeare comenta lo que nosotros sabemos".

A favor de aquella multiplicadora tendencia se han lanzado, en estos últimos tiempos electorales, políticos, politólogos, intelectuales y académicos volcados resueltamente al minucioso análisis político, opinantes libres de la más diversa especie, fascinados por lo que, bien críticamente, Oscar Terán llamó "el imán de la política". Todos ellos venían anunciando que iban a leer los resultados de las últimas elecciones, y hasta cómo habrían de leerlos. Hay, por las horas que corren, naturalmente, una extraordinaria coincidencia entre dichas lecturas, sus previsiones y sus opiniones precedentes y actuales.

Van, claro está, en una misma y feliz dirección. Tampoco, por supuesto, ciertas miradas y balances en la dirección contraria parecen muy ajustados y objetivos. En fin, que nadie podría, seriamente, jactarse de leer con gran exactitud en el polifacético libro de eso que llamamos realidad. O la voluntad del electorado. O lo que quiere la gente. O el alma de los pueblos. Ni de hacerlo, con tamaña velocidad, por y para mucho tiempo.

Cada vez con más fuerza, ahora se están leyendo hasta los silencios. Como en los grandes edificios que poseen ascensores y escaleras, las responsabilidades de tales actos corren por cuenta del lector, espectador o intérprete. Ya, con su ilimitada sabiduría, lo había anunciado el senador Carlos Reutemann, muchas horas antes de la jornada electoral: "Va a haber lecturas de todo tipo", dijo.

Puede que, en un futuro no lejano (o en un presente no cercano), los hechos se lean de otros modos. O que, tal vez, éste de la multiplicidad de lecturas no sea el más pertinente de los caminos que suele elegir la razón: por algo el libro mayor de nuestra lengua pone tan cerca del enjuto caballero, derivada de su copiosa e indiscriminada lectura, una siempre extraña y discutible locura. Casi como un roce anagramático y una lección de vida.

* Escritor, docente universitario.

Los entrerrianos que responden a Busti anunciaron su alejamiento

Tres menos para el bloque K

Pese a que unos días atrás habían asegurado que continuarían en la bancada oficialista, los tres diputados que responden a Jorge Busti anunciarán hoy la ruptura y la conformación de un bloque propio. En el bloque K le restaron importancia.

Por Miguel Jorquera

Tres de los cinco diputados peronistas entrerrianos decidieron romper con el bloque kirchnerista en la Cámara baja. Alineados con el ex gobernador Jorge Busti, los legisladores María Cristina Cremer de Busti, María de los Angeles Petit y Gustavo Zavallo anunciarán hoy la conformación de su propio bloque legislativo y el alejamiento definitivo del oficialismo parlamentario, tras varios amagues de ruptura e igual cantidad de retrocesos desde el inicio del conflicto con las entidades rurales por la resolución 125. Las deserciones –que también oficializaría el ya distanciado cordobés Arturo Heredia– debilitarán aún más a la disminuida bancada K en Diputados.

Al compás del vaivén de los reacomodamientos en la interna pejotista tras la derrota electoral de junio, los legisladores entrerrianos concretarán hoy lo que en más de una oportunidad habían anunciado pero también desmentido: la ruptura con el kirchnerismo en el Congreso. Aunque los seguidores de Busti no arrastrarán a todos los diputados peronistas de esa provincia, pero sí a quienes tienen mandato más allá del 10 de diciembre.

Así, la esposa del ex gobernador, Cremer de Busti –que tenía mandato hasta 2011 pero que lo "renovó" antes de tiempo por cuatro años por lo que seguirá hasta el 2013–, más Zavallo y Petit pasarán a militar en el peronismo disidente con bloque propio. En cambio, Nelio Calza y Raúl Solanas seguirán en las filas del Frente para la Victoria hasta que culminen sus mandatos en diciembre. Pero después del recambio legislativo, con la asunción del otro diputado del PJ electo este año y del legislador que completará el mandato de Cremer hasta 2011, Busti controlará a todos los representantes del peronismo de Entre Ríos en Diputados.

Sin embargo, Busti tendrá que esperar otros movimientos dentro del justicialismo para ver si puede completar la estrategia política que se había trazado antes de junio. El entrerriano y el gobernador cordobés Juan Schiaretti habían apostado su futuro político a la suerte electoral de Carlos Reutemann y a la candidatura presidencial del santafesino. Hasta habían imaginado un bloque conjunto que uniera a la tríada provincial en el Parlamento tras las elecciones.

Pero no estaba en sus cálculos el ajustadísimo triunfo del ex piloto en Santa Fe que ahora lo hace cavilar sobre su futuro *(ver página 8)*. Mucho menos las derrotas en sus respectivos distritos, donde Busti salió segundo y Schiaretti tercero. La caída electoral también le quitó aire a la rebeldía de Busti y hasta su propia mujer había desmentido hace apenas unas semanas atrás la ruptura que concretarán hoy por la tarde.

A diferencia de Busti, Schiaretti no controla a su representación legislativa. El gobernador de Córdoba había logrado encolumnar a los diputados peronistas de su provincia sólo con los reclamos ruralistas. Pero la mayoría de ellos se sumó luego al disidente bloque Unión Peronista que formó Felipe Solá y que preside el cobista mendocino Enrique Thomas.

Ahora, Heredia, otro cordobés díscolo –que votó en contra de la resolución 125 pero que se mantuvo dentro de la bancada K– también emigrará del oficialismo, aunque todavía con destino incierto.

Los voceros del bloque oficialista definieron las deserciones como "la crónica de una muerte anunciada". Hacía tiempo que no podían contar a los diputados entrerrianos como tropa propia, aun mientras ratificaban su pertenencia al oficialista Frente para la Victoria. Mucho menos tras las reiteradas amenazas de fractura que hacían circular frente a cada proyecto controvertido que se debatía en el Congreso.

El recuento oficialista será el martes de la semana próxima, cuando las autoridades del Frente para la Victoria reúnan a sus diputados para trazar la estrategia para lo que queda del año parlamentario, con una agenda legislativa que pondrá a prueba la capacidad negociadora del kirchnerismo en temas como facultades delegadas o superpoderes, emergencia económica e impuesto al cheque. Leyes que se ratificaban año a año con una mayoría parlamentaria que el oficialismo ahora ya no cuenta.

Télam



El ex gobernador de Entre Ríos Jorge Busti se alineó con la candidatura de Carlos Reutemann.

Morales y Giustiniani se vuelven a reunir

Las patas de la mesa del Acuerdo

Los titulares de la UCR, Gerardo Morales, y del Partido Socialista PS, Rubén Giustiniani, mantendrán hoy el segundo encuentro para avanzar en la institucionalización del Acuerdo Cívico y Social (ACyS), espacio que también integran el cobismo y la Coalición Cívica (CC) de Elisa Carrió.

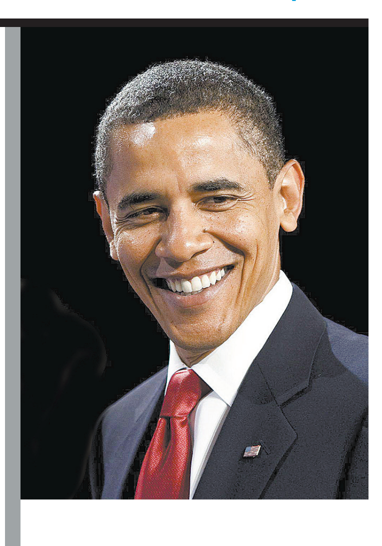
El reelecto senador santafesino recibirá a Morales a partir de las 17 en la sede socialista sobre avenida Callao, con el objetivo de conformar una "mesa de conducción" del espacio, donde los representantes de las fuerzas debatan las decisiones políticas. El encuentro se realizará sin la presencia de Elisa Carrió, quien aún se encuentra de vacaciones, ni de ningún representante de la Coalición Cívica, tercera fuerza del frente opositor.

La necesidad de darle un marco institucional al ACyS se profundizó a partir de la decisión de Carrió de no concurrir al diálogo con el gobierno nacional, ni permitir la participación de ningún referente de la CC. Eso generó la virtual ruptura con la titular de GEN, Margarita Stolbizer, y sacó a la luz las diferencias internas del espacio. En ese contexto, el martes pasado Giustiniani mantuvo la primera reunión con Morales y hoy el jefe del radicalismo se trasladará a la sede del PS. "Es un acuerdo entre partidos", remarcan en el socialismo, diferenciándose de la Coalición Cívica.

Previo al encuentro con Morales, los integrantes de la mesa directiva del socialismo analizarán el desempeño de la fuerza en las elecciones legislativas y convocarán al Comité Ejecutivo del PS a un encuentro nacional para el 7 de agosto en la Capital Federal.

Guadalupe Lombardo

Giustiniani y Morales esta vez se reunirán en la sede del PS.



Tango en la Casa Blanca

"Por una cabeza", el tango compuesto por Carlos Gardel y Alfredo Le Pera, fue la canción elegida para inaugurar el agasajo que ofreció Barack Obama a los embajadores de todo el mundo con sede en Washington. El encuentro, del cual participó el representante argentino Héctor Timerman, se lleva a cabo cada cuatro años, durante los primeros meses de cada mandato presidencial. El espectáculo, que continuó con otros clásicos del repertorio tanguero, estuvo a cargo de la orquesta estable de la Casa Blanca y contó con la presencia de cuatro bailarines argentinos.

La agenda de Stolbizer

Margarita Stolbizer se entrevistará hoy con el gobernador de Santa Fe, el socialista Hermes Binner, con quien compartirá una conferencia de prensa luego del encuentro. La dirigente del Acuerdo Cívico y Social también visitará al intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, y planea inaugurar en la ciudad de Santa Fe el primer local de su propio partido, el GEN. Por otra parte, para el miércoles Stolbizer planea asistir a una reunión con el gobernador bonaerense Daniel Scioli dentro del marco del diálogo político provincial convocado por el justicialista. La diputada electa llevará al encuentro una agenda de temas centrada en la situación fiscal de la provincia, la política de endeudamiento, el reclamo por los fondos de coparticipación, la prevención contra la gripe A, la lucha contra la pobreza, la inseguridad y la situación del campo.

El proyecto de Alfonsín

Ricardo Alfonsín anunció que propondrá un proyecto de ley para que los legisladores que dejen el bloque por el que fueron electos "pierdan la banca". En el marco de la reforma política propuesta por el gobierno, el diputado electo por el Acuerdo Cívico y Social afirmó que "el transfuguismo éste de ingresar por un partido y pasarse al poco tiempo al otro no es un comportamiento que contribuya al fortalecimiento de los partidos políticos". "Tiene que perder la banca porque la persona que entró por un partido no puede pasarse a otro en uno o dos meses, porque está defraudando al electorado", concluyó el referente radical.



Garré y la Lockheed

Nilda Garré concurrirá el jueves al Congreso para exponer ante la Comisión de Defensa del Senado sobre el precio que pagará el Estado argentino por la nacionalización de la empresa de aviación norteamericana Lockheed, con sede en Córdoba. El 8 de julio, la Cámara alta postergó el tratamiento del tema porque el bloque radical planteó críticas con respecto a la transparencia en las cuentas que fijaban el precio que el Estado pagaría. El oficialismo consideró que el pedido era razonable, por lo que ahora Garré deberá presentarse ante la comisión para realizar las aclaraciones pertinentes. El proyecto ya había recibido media sanción por la Cámara de Diputados en mayo, con 152 votos afirmativos, incluyendo al bloque de la UCR.

Un Mercosur de los DD.HH.

El Instituto de Políticas Públicas de Derechos Humanos del Mercosur ya es una realidad. Según se informó, los países miembros del bloque regional aprobaron la creación del Instituto, que tendrá sede en la ciudad de Buenos Aires y funcionará como una dependencia de la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia. El objetivo de este nuevo instrumento de integración será "contribuir al fortalecimiento del estado de derecho, mediante el diseño y seguimiento de políticas públicas en derechos humanos".

Un aplauso por Itaipú

Carlos "Chacho" Alvarez, titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, elogió a los presidentes de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y Paraguay, Fernando Lugo, por el acuerdo que firmaron acerca de la explotación de la represa hidroeléctrica binacional de Itaipú. "La voluntad política de ambos hizo posible la firma de un acuerdo histórico", destacó Alvarez, que también indicó que el tratado "demuestra que los países grandes que integran el Mercosur tienen que ser solidarios con los países de menor tamaño para que la integración sea beneficiosa para todos". El acuerdo satisface viejos reclamos paraguayos y establece, entre otras cosas, el pago de Brasil a Paraguay de unos 360 millones de dólares por año, la posibilidad de que el Estado paraguayo venda su remanente de energía directamente en el mercado brasileño y la apertura de créditos blandos brasileños para financiar proyectos de infraestructura para el desarrollo de Paraguay.

Un ministro de la Corte criticó al Consejo de la Magistratura

Fayt se subió a la polémica

"Tiene que modificarse", sentenció Carlos Fayt en referencia al organismo que selecciona y juzga a los jueces. El ministro anticipó que "la Corte va a tratar el tema", pero aclaró que todo cambio pasa por el Congreso. Pasado mañana se reúne el Consejo.

Gustavo Mujica



El ministro de la Corte Suprema Carlos Fayt criticó al Consejo de la Magistratura.

El Consejo de la Magistratura "tiene que modificarse", afirmó ayer el juez Carlos Fayt, quien adelantó que "la Corte va a tratar el tema en su momento", aunque advirtió que la responsabilidad de una reforma recae sobre el Congreso. Mientras arrecian las críticas, el presidente del Consejo, Luis Bunge Campos, convocó a todos sus miembros para una "reunión reservada" que se llevará a cabo pasado mañana.

"Lo concreto es que los resultados son negativos", señaló Fayt, en referencia al funcionamiento del órgano de control y selección de jueces desde que fue reformado en 2006. En esa ocasión, se redujo de 20 a 13 el número de miembros, dándoles a los representantes del oficialismo, que son cinco, la posibilidad de bloquear las decisiones importantes que requieren dos tercios de los votos para ser aprobadas, como la suspensión de un juez acusado de mal desempeño o la elaboración de ternas de candidatos para ocupar un cargo en la Justicia.

Las opiniones del juez de la Corte Suprema llegan en la semana en la cual el máximo órgano de Justicia retoma sus actividades, luego del parate obligado por la emergencia sanitaria. Según trascendió el fin de semana, una de las primeras acciones de la Corte sería presentar un documento crítico sobre la situación del Consejo de la Magistratura.

Los cuestionamientos se darían a través de un informe de superintendencia sobre la situación de los tribunales inferiores, y no en un dictamen sobre algún expediente judicial. Ayer Fayt dio otro indicio en este sentido, al enumerar que "hay 200 vacantes de jueces, hay subrogantes en lugar de jueces naturales", cuando se le preguntó cuáles eran sus críticas al funcionamiento del Consejo.

"Lo concreto es que los resultados son negativos", sostuvo Carlos Fayt sobre el funcionamiento del Consejo.

También hay pendientes varios planteos por inconstitucionalidad sobre la ley que inició la reforma de 2006, aunque en los pasillos de Tribunales descuentan que ésa es una carta demasiado fuerte para jugar en este momento.

De todas formas, Fayt desligó algunas responsabilidades al aclarar que el Consejo "no se puede modificar porque sí". "Supónganse que no haya trabajado bien –propuso el juez–, ¿quién es el encargado de modificarlo? Nosotros no tenemos poder legislativo, no es potestad nuestra modificar las leyes y menos la Constitución."

La reforma del Consejo de la Magistratura ha sido una de las principales banderas de la oposición luego de los comicios del 28 de junio, por lo que lo plantean en las distintas mesas de diálogo que se están dando a distintos niveles gubernamentales entre oficialismo y oposición. Se reclama que se corrija la proporcionalidad de sus miembros en favor del sector judicial por sobre el político, y que su presidencia la asuma el titular de la Corte Suprema.

Mientras tanto, ayer por la mañana los trece miembros del Consejo de la Magistratura fueron convocados a una "reunión reservada". Según confirmó uno de ellos a **Página|12**, "la comunicación vino sin orden del día ni temario, pero supongo que será una reunión donde intercambiaremos opiniones sobre lo que está pasando".

Los tres miembros del Consejo de la Magistratura fueron convocados ayer para una "reunión reservada".

Todavía no se sabe si, después de la reunión, trabajarán normalmente las comisiones. Una de ellas, la Comisión de Acusación, que se encarga de evaluar a los jueces denunciados por mal desempeño, tenía previsto para ese mismo día tratar el caso del juez de Campana Federico Faggionatto Márquez, a cargo de la megacausa de la efedrina.

El modelo santafesino

Por un error involuntario en la edición del domingo último se publicó información desactualizada sobre la composición del Consejo de la Magistratura de Santa Fe. Cuando asumió el gobernador Hermes Binner se autolimitó por decreto en el nombramiento de jueces de la Corte Suprema y la Procuración. Cambió la estructura del Consejo: la selección de jueces está a cargo de un equipo de perfil técnico: un representante del Colegio de Abogados, uno del Colegio de Magistrados y otro de universidades públicas. Ellos elaboran las ternas de candidatos a jueces que, luego de un examen psicotécnico, concurren a entrevistas públicas . El comité entrevistador, integrado por el secretario de Justicia –quien preside el Consejo– y un representante de cada una de las Facultades de Derecho de las Universidades Nacionales de la provincia, no puede modificar la terna sino sólo, y de manera fundada, el orden de mérito. Una vez finalizados los concursos el Ejecutivo eleva los pliegos a la Asamblea Legislativa. Ya fueron enviados 23 pliegos.

El cuestionado comisario se reunió con el gabinete porteño y se victimizó

Palacios, una víctima muy particular

El jefe de la Policía Metropolitana, elegido por Mauricio Macri, presentó los patrulleros y las motos que tendrán los 850 efectivos porteños, pero tuvo que contestar sobre todas las causas judiciales que lo tuvieron como imputado.

Poco pudo decir de su nuevo rol como jefe de la flamante Policía Metropolitana. A la hora de sus primeras declaraciones, el comisario retirado de la Policía Federal Jorge "Fino" Palacios denunció una campaña en su contra. Dijo que los fuertes cuestionamientos que recibió desde que se conoció su nombramiento son de "carácter político" y tienen la intención de desprestigiarlo. Palacios admitió que está involucrado en la causa AMIA, pero dijo tener la "conciencia tranquila", porque si bien "todos están en su derecho de reclamar, es la Justicia la que tiene que expedirse". El ex jefe de la Unidad Antiterrorista cuando la AMIA voló en pedazos, que supo ser hábil *lobbista* en los despachos de los tribunales federales de Retiro tanto como violento interrogador de testigos, sostuvo que "en la Ley de Seguridad Pública se habla de condena, por lo tanto hasta que no resuelva la Justicia yo voy a seguir al frente de la Policía Metropolitana".



DyN

El ex jefe de la Unidad Antiterrorista de la Federal, Jorge "Fino" Palacios.

Antes de participar de una reunión del gabinete porteño en la que presentó equipos de la nueva fuerza, Palacios dijo: "No sé por qué soy tan importante para algunos políticos, para hacer esta campaña de desprestigio, realmente no lo entiendo". Acto seguido comenzó a replicar uno a uno los principales cuestionamientos en su contra. "La única causa que actualmente tengo es la de la AMIA (la voladura de esa mutual judía, en 1994), en la cual presté declaración indagatoria en diciembre del año pasado, y estoy tranquilo porque sé que no encubrí a nadie", dijo. En ese expediente el fiscal federal Alberto Nisman pidió su procesamiento por encubrimiento en la llamada "pista siria", vinculada al sospechado empresario Kanoore Edul. El domingo, **Página|12** reveló que el ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, contrató en forma directa a la fábrica de los Edul para la provisión de uniformes. Y que en su despacho de los tribunales de Retiro estaban las cámaras ocultas fijas de la SIDE para filmar declaraciones, algunas de ellas cuestionadas en la causa AMIA. Montenegro ayer volvió a respaldar a Palacios al asegurar que es el "mejor jefe de policía que puede tener la ciudad en este momento".

> "La Ley de Seguridad Pública habla de condena, por lo tanto hasta entonces voy a seguir al frente de la policía local." Palacios

Pero no es AMIA la única mancha que se le adjudica a Palacios. "Con respecto a las otras dos imputaciones, en la del 20 de diciembre de 2001 (represión de manifestantes durante la caída del gobierno de Fernando de la Rúa), fui sobreseído definitivamente por la Cámara Federal, y en la segunda (supuesto encubrimiento en el secuestro seguido de muerte de Axel Blumberg), es un invento, como lo reflejó el padre (Juan Carlos Blumberg), quien lo desmintió", dijo el comisario retirado. Durante su gestión al frente del Poder Ejecutivo, Néstor Kirchner lo desplazó de su cargo tras conocerse una escucha en la que Palacios hablaba con Jorge Sagorsky, uno de los trece detenidos en el marco de la investigación del crimen. Al respecto, dijo que él "fue parte del personal que investigó juntamente con la policía de la provincia de Buenos Aires" y que en el juicio declaró como "testigo", en su calidad de superintendente de Investigaciones. Además, Palacios recordó que fue "una decisión" de Mauricio Macri, el jefe de Gobierno porteño, designarlo al frente de la nueva fuerza. "Lo he escuchado y voy a seguir sus directivas", añadió el funcionario policial que aceptó hablar sobre estas denuncias en la puerta del cine 25 de Mayo, ubicado en Triunvirato 4444, en donde se desarrollaba la habitual reunión de gabinete de los lunes. Ante Macri y demás funcionarios, el jefe de la Policía Metropolitana indicó que la fuerza ya posee 850 efectivos "con experiencia", 50 patrulleros, 50 móviles de investigaciones y 35 motos, todos los vehículos con GPS y cámaras, y estaría lista para actuar a partir del 1º de octubre, con un total de 1300 hombres. Una decena de ellos estuvo ayer para las cámaras, junto a cinco patrulleros. El ministro Montenegro explicó que la nueva fuerza va a "compartir la seguridad en la calle" con la Policía Federal y en distintas oportunidades remarcó que "no habrá competencia sino complementariedad: si hay un delito *in fraganti* actúa el que llega primero y luego se transfiere la competencia al juez que corresponde".

Firmas contra "el Fino"

"Digamos no a la designación del Fino Palacios" es la consigna del blog en el que se puede descargar una planilla para juntar firmas en contra del cuestionado comisario. En menos de 24 horas el blog consiguió más de 800 firmas para la campaña impulsada por los familiares de las víctimas de la AMIA y organismos de derechos humanos, que aspiran a llegar a 100 mil. "Nos parece una falta de deber democrática poner un jefe de policía tan cuestionado y menos democráticas aún nos resultan las declaraciones de Macri diciendo que procesado igual lo va a mantener. Seguir manteniéndolo por una cuestión personal es una vergüenza", expresaron los Familiares. Por su parte, la abogada y ex candidata Myriam Bregman propuso "salir a las calles por la destitución de Palacios", al tiempo que le reclamó a Macri que haga pública la nómina completa de los futuros policías.



Secundaria a distancia

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) aprobó la creación del programa de Educación Secundaria a Distancia para los trabajadores no docentes de la casa de estudios. El rector Ruben Hallu (*foto*) destacó que "es un orgullo que la universidad acompañe estos proyectos que son posibles gracias a un trabajo conjunto del gremio de los trabajadores no docentes y las autoridades del Rectorado y el Consejo Superior". Alrededor de cuatro mil trabajadores no docentes estarían en condiciones de completar sus estudios secundarios a través del programa que comprende un ciclo inicial, uno general y un ciclo de orientaciones a través de un plan de estudios elaborado por la Secretaría de Asuntos Académicos de la universidad.

Rechazo a los fondos

La Facultad de Filosofía y la Escuela de Ciencias de la Universidad Nacional de Córdoba rechazaron los fondos girados al sistema universitario por la minera La Alumbrera. Se suman así a la Facultad de Psicología de la UNC, a docentes de la UBA, Catamarca y otras casas que exigieron a las autoridades desestimar los 86 millones de pesos aportados entre 2008 y 2009. También el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel les exigió a los rectores "mantener distancia crítica" y cumplir "con la exigencia ética de rechazar los fondos" provenientes de una empresa denunciada por contaminación.

El dato

La mirada pedagógica

La maestría en Educación, Pedagogías críticas y problemáticas socioeducativas (UBA) convocó a las primeras jornadas de debate y producción sobre "La mirada pedagógica para el siglo XXI: teorías, temas y prácticas en cuestión", que se realizarán el 7 y el 8 de agosto próximo, con el auspicio del Departamento en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras. Los interesados pueden inscribirse a través del correo electrónico jornadaspedagogia@filo.uba.ar.

Posgrado ecológico

El Instituto de Investigación e Ingeniería Ambiental (3iA) de la Universidad Nacional de San Martín inscribe en el curso de especialización en Evaluación de Contaminación Ambiental y su Riesgo Toxicológico, que comienza el 10 de agosto. Informes: convenioun sam@citefa.gov.ar.

Puiggrós cuestionó los dichos de Sileoni sobre la ley universitaria

Contra el freno del ministro

La titular de la Comisión de Educación de Diputados dijo que Sileoni "desconoce el trabajo y la representatividad de esta Cámara". Para el nuevo ministro, el reemplazo de la Ley de Educación Superior deberá esperar al próximo año.

Por Julián Bruschtein

El debate por una nueva ley de educación superior que suplante a la vigente desde el menemismo vuelve a generar controversia. La diputada Adriana Puiggrós, presidenta de la Comisión de Educación de la Cámara baja, salió al cruce de las declaraciones formuladas ante este diario por el nuevo ministro del área: Alberto Sileoni aseguró que el proyecto de ley que vienen tratando los diputados "no va a salir este año", porque "hay que escuchar la opinión de la sociedad" y "no corresponde políticamente sancionar la ley con esta representatividad", en referencia a los cambios que sufrirá la actual composición parlamentaria tras las recientes elecciones legislativas. Para Puiggrós, "es muy grave que el ministro desconozca el trabajo y la representatividad de esta Cámara", aseguró a **Página|12**. La virtual postergación de la reforma también despertó rechazo dentro de los claustros.

"No corresponde políticamente sancionar la ley con esta representatividad", había dicho Sileoni.

La vigente Ley de Educación Superior (24.521) fue sancionada en 1995, sin el consenso de la comunidad educativa. Su anunciada derogación se viene postergando desde hace dos años. Los mayores avances para su reemplazo se produjeron en Diputados: la Comisión de Educación realizó durante 2008 un trabajo de consultas y acopio de información, del que participaron tanto autoridades y representantes del ámbito académico como sindicatos del sector, organizaciones sociales y políticas, entre otros. Los legisladores viajaron a distintos puntos del país para conocer opiniones y propuestas sobre el tema e integrarlas en la ley que regule el sistema universitario. Finalmente, elevaron un informe final consensuado con aportes y propuestas para una nueva ley nacional de educación superior.

"El ministro está desconociendo la consulta que hicieron sus propios diputados –dijo Puiggrós, del Frente para la Victoria–. Y también desconoce el acuerdo firmado por todos los bloques, que se entregó al ex ministro (Juan Carlos) Tedesco, con el informe final." Y agregó: "Al desconocer este acuerdo, está desconociendo todos los proyectos presentados". Además, Puiggrós destacó que los legisladores que vienen participando del debate y cuyos mandatos caducan el 10 de diciembre aspiran a poder tratar el tema en el recinto.

Las declaraciones de Sileoni tampoco pasaron inadvertidas dentro de las universidades. El secretario adjunto del gremio docente Conadu, Pedro Sanllorenti, reconoció que ya existía "cierto temor de que la ley finalmente no se discuta. Sabemos que hay un compromiso de la Presidenta y que el resultado electoral en las legislativas los empuja a buscar más consenso, pero esto puede derivar en que quede una ley muy parecida a la que está vigente".

"Venimos rechazando la ley vigente desde que se sancionó en 1995. Nos parece bien que se busquen acuerdos, que se consulte a la comunidad educativa y a los distintos bloques, pero no tendría que demorarse tanto tiempo", indicó el docente Daniel Ricci, dirigente del gremio Fedun. El trabajo legislativo realizado "tuvo bastantes avances en el armado de un proyecto de consenso. Si se va a dejar para el año que viene, debería tomarse como base para la futura ley y no empezar de cero", agregó el secretario general del gremio de la CGT.

Para la secretaria general de la Conadu Histórica, Claudia Baigorria, "el Congreso está demorado en todo. Esta ley sería importante que se sancione este año". La representante sindical destacó que es necesario "un cambio de la ley vigente" y que "por eso hay catorce o quince proyectos de todos los bloques presentados". La aprobación de una nueva norma este año "es importante, pero frente a un mamarracho sacado de apuro que no diga nada, preferimos esperar", estimó. A los docentes universitarios también los inquieta la demora del Congreso en tratar una ley que reponga el régimen especial de jubilación para todos los profesores.



Cesantía de delegados

La Conadu Histórica presentó un recurso ante las autoridades de la Universidad Nacional de Tucumán reclamando por una resolución del Consejo Superior que rechazó la tutela sindical de la docente Marta Ponce, electa como delegada gremial en la Facultad de Artes, y alteró su estabilidad laboral al separarla del cargo que ejercía, "en franca violación a elementales preceptos constitucionales". Un caso similar, que afecta a más profesores, se produjo en la Universidad Nacional de La Rioja, y hoy se dirime en la Justicia Federal. Además, el gremio aprobó organizar una campaña nacional para exigir a los rectores que "respeten la ley y se abstengan de modificar la situación laboral de los militantes gremiales, sean sus designaciones docentes de carácter regular o interina".

Agenda

■ **Semilla.** "La semilla de África en la música de Brasil", por Fabio Sambartolomeo, seminario organizado por la Cátedra Libre de Estudios Brasileños. Gratis, con cupos limitados, comienza el 13 de agosto. Informes: info@brasilenfi lo.com.ar

■ **Desafío.** "Impulsando al emprendedor tecnológico" es el propósito del Desafío Intel América Latina, una competencia orientada al sector universitario con premios de hasta 25 mil dólares. Las bases del concurso se pueden consultar en la web www.intel.com/educa cion.

■ **Actuación.** El Centro Integral de Producción de Televisión, Radio, Música y Cine de la UCES inscribe en el Taller de Actuación, que empieza el 12 de agosto. Informes: 4315-3290 (interno 554/6).

■ **Diploma.** La UB ofrece una diplomatura en autismo y síndrome de Asperger, que se dictará desde el 15 de agosto. Informes: autismo@ub.edu.ar.

José Luis Giusti asume en Hacienda

Avance morado en la UBA

Un nuevo funcionario asume en el Rectorado de la Universidad de Buenos Aires (UBA). El Consejo Superior aceptó la renuncia del secretario de Hacienda, Hernán Piotti López, y designó en su lugar a José Luis Giusti. Radical macrista, Giusti ya había manejado las finanzas de la casa de estudios bajo la gestión de Oscar Shuberoff al frente del Rectorado.

En un año electoral donde se renuevan todos los cargos en la casa de estudios, las internas políticas del Rectorado se intensifican. La designación como secretario de Hacienda de Giusti, ex dirigente del claustro de graduados de la Facultad de Ciencias Económicas y ahora profesor regular, levantó polvareda entre los sectores de oposición al radicalismo académico. En particular, entre quienes recuerdan su paso durante la hegemonía shuberoffista. "Lo quieren dejar al rector (Ruben Hallu) lo más condicionado posible. Y lo están logrando", aseguró un decano ante este diario. Además de Giusti, el gabinete del Rectorado cuenta también con otro ex colaborador de Shuberoff, el secretario general Carlos Mas Velez.

Giusti es contador y se formó políticamente al calor de la agrupación Franja Morada, que dominó la escena universitaria porteña hasta la debacle de la Alianza en 2001. Su paso por la Secretaría de Hacienda de la UBA fue entre abril de 1998 y diciembre de 1999, cuando salió para engrosar la lista de militantes morados llevados a los gobiernos de la ciudad y la Nación.

Sindicado como la pata política del radicalismo en el PRO, Giusti se quedó en la puerta de la Legislatura porteña en las últimas elecciones: ocupaba el duodécimo lugar en la lista y sólo entraron once candidatos, tras la merma en el caudal de votos sufrida por el partido de Mauricio Macri.

Página|12 presenta

Osvaldo BAYER
Obras completas

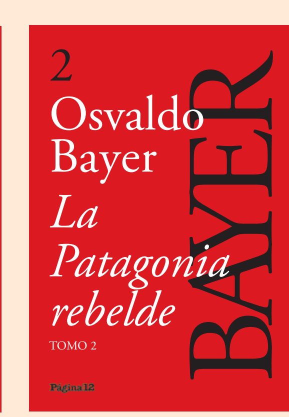


26 de julio
Violencia contra violencia. El derecho de matar al tirano. Di Giovanni es un luchador antifascista que procura pelear sin tregua contra la injusticia con todos los medios. Su juicio y posterior fusilamiento serán un final a toda orquesta que sacudirá a los argentinos de los años ´30. Este fue el libro prohibido por excelencia en los ´70. Es clave para continuar el eterno debate sobre la violencia.
496 páginas. $ 17

1
Osvaldo
Bayer
La Patagonia rebelde
TOMO 1
BAYER
Página12

YA ESTA EN SU KIOSCO

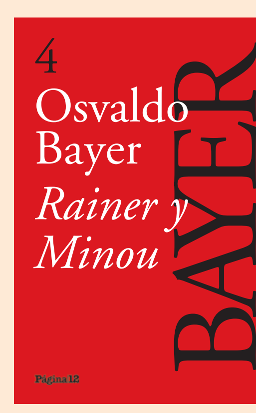
Es el testimonio de la violenta represión y matanza de obreros a manos del Ejército durante las huelgas patagónicas de 1921. Es, a la vez, una radiografía descarnada de la desigualdad humana que prueba la lógica de un sistema perverso en el cual los estancieros sureños presionaron con éxito al gobierno de Yrigoyen y su ejército para aniquilar la resistencia de los trabajadores sublevados.
584 páginas
$ 18



YA ESTA EN SU KIOSCO

Parte II de
La Patagonia rebelde

672 páginas
$ 18



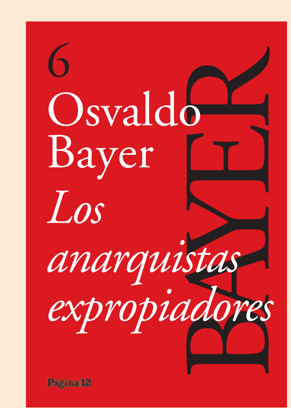
9 de agosto

Novela testimonial, directa y desgarradora. *Rainer y Minou* narra la imposibilidad del amor cuando la historia familiar ha dejado secuelas de odio.
304 páginas
$ 14



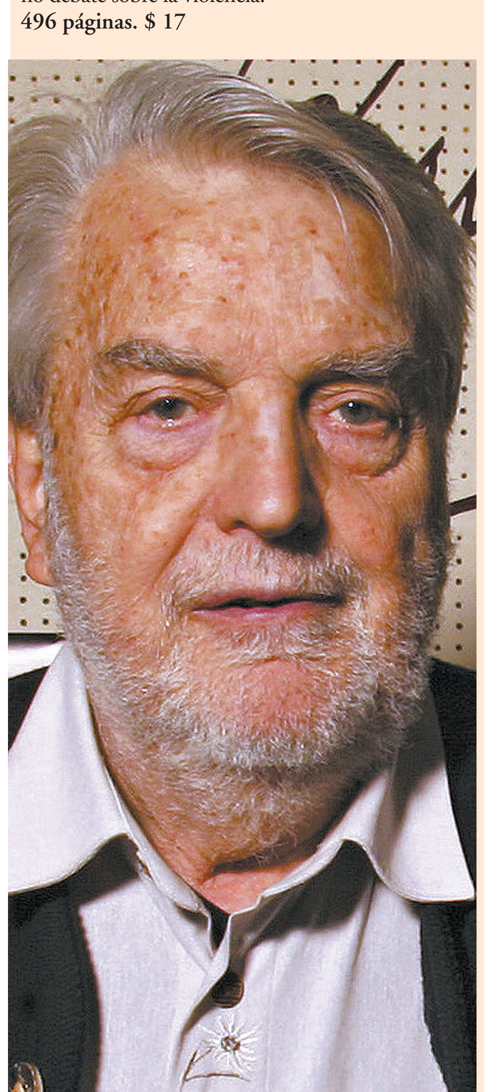
23 de agosto

Reúne notas, ensayos y conferencias que recogieron sus pensamientos entre 1993 y 1998. Los textos confirman que el autor se anticipó a denunciar situaciones que, con el tiempo, conmovieron a la sociedad y la obligaron a reflexionar.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
312 páginas
$ 15



6 de septiembre

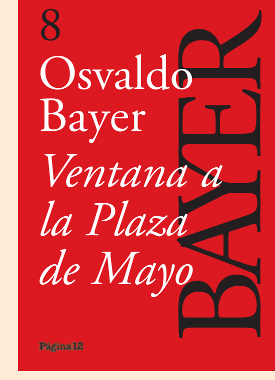
El movimiento anarquista tomó como método de acción política los atentados y los asaltos a bancos y empresas y luchó por la liberación de sus compañeros de ideas que se hallaban presos. Esta obra ha sido dividida en dos partes. En una se encuentran los textos referidos al movimiento anarquista expropiador y en la otra investigan negociados, encubrimientos y miserias del poder.
320 páginas
$ 15





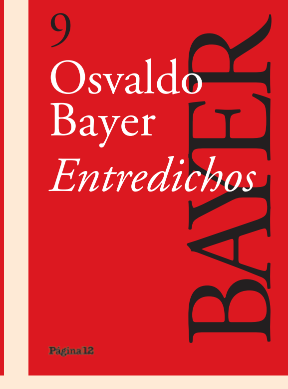
20 de septiembre

Rebeldía y esperanza es la búsqueda de Osvaldo Bayer entre el "principio Esperanza" de Ernst Bloch, el "principio Responsabilidad", de Hans Jonas, y "El fin de la paciencia", de Günther Anders. Lo hace en los dos escenarios constantes de su vida: Buenos Aires y Berlín.
Su leitmotiv es el no a la violencia, pero también el derecho a la rebeldía.
376 páginas
$ 15



4 de octubre

Las ventanas son el testimonio de la gratitud y admiración del autor para las luchas de las Madres.
Son las impresiones del exiliado que vuelve y mira a la sociedad en su nuevo rostro. Es decir, los hechos y no las palabras. Una historia argentina de aspectos inigualables, como aquella gesta de Mayo.
360 páginas
$ 15



18 de octubre

Este libro destaca un lugar de privilegio en la escritura de Bayer: el de polemista. Reúne polémicas con Rodolfo Terragno, Ernesto Sabato, Alvaro Abós, Mempo Giardinelli y otros.
288 páginas
$ 14



1° de noviembre

Este libro no sólo interesará a los apasionados del fútbol, sino también a aquellos que estudian los movimientos sociales nacidos en la Argentina de las "vacas gordas". No es otro Bayer este del fútbol, es el mismo que ha comprometido su vida y su obra para que los argentinos conozcan su verdadera historia.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
144 páginas
$ 10



15 de noviembre

Osvaldo Bayer vivió también la experiencia del exilio, cuando por segunda vez fue amenazado de muerte. Este texto rescata en su discurso la condición universal del hombre y el amor hasta convertirlo en un solo alegato contra la muerte, la guerra y la destrucción de los valores humanos.
192 páginas
$ 10





Tiroteo en la pizzería

Un policía federal retirado fue asesinado ayer a balazos en la pizzería El Tuco, en el barrio San Alberto del partido de La Matanza, luego de tirotearse con dos delincuentes, uno de los cuales también murió. Los investigadores intentan determinar si los delincuentes querían asaltar la pizzería o si se trató de una salidera bancaria, ya que el policía retirado, de 50 años, llevaba en sus bolsillos 8300 pesos y se detuvo a comer unas porciones. “No encontramos ningún recibo por ese dinero. También puede ser que la hubiera cobrado por alguna transacción”, explicó un jefe policial.

Muerte de un joven

El hijo del funcionario de Obras Públicas bonaerenses Oscar Bitz falleció el sábado, tras agonizar seis días en una clínica. Ezequiel Bitz había sido atacado en una pelea callejera a la salida de una fiesta privada en Olivos. El joven de 19 años era fanático de Chacarita, club que envió las condolencias a la familia por el hecho. Fuentes del caso informaron que los atacantes fueron hasta siete muchachos, quienes golpearon a la víctima porque ésta y sus amigos salieron en defensa de otro chico al que no conocían pero que era agredido por el mismo grupo. Dos agresores ya habrían sido identificados.

Feliz, feliz en tu día

Tres personas asaltaron a otras veinte que se encontraban festejando un cumpleaños, en una casa de Núñez. “Entraron por la puerta principal, que estaba cerrada pero sin llave porque entraba gente constantemente por la llegada de invitados”, explicó Silvia, propietaria de la casa. Los ladrones, que tenían entre 25 y 30 años y estaban armados, huyeron, pero fueron rápidamente detenidos gracias a que un invitado, que al momento del robo estaba en el baño, logró escapar y dar aviso a la policía.

Colchonazo contra Macri

Ayer por la mañana un grupo que representa a las familias damnificadas por el decreto del gobierno porteño que dispone el fin del programa habitacional (por el cual se les facilita alojamientos temporales) marchó, con un colchón como emblema, al Tribunal Contencioso Administrativo de la ciudad, en donde fueron presentados 50 amparos judiciales en nombre de 1000 personas. Luego marcharon a la Jefatura de Gobierno, para solicitar que quede sin efecto el decreto y comunicar la resolución en la cual la Defensoría del Pueblo porteña recomienda darles “vivienda definitiva”.

Apuntan contra el marido de la apuñalada en Córdoba

El asalto que no fue

Natalia Vercesi murió degollada en su casa en Córdoba. Su marido dijo que los habían asaltado. Pero un chico confesó que el marido le pagó para asustarla, pero que él no la mató.

Gentileza La Voz del Interior



Alejandro Bertotti, el viudo, antes de que las sospechas se concentraran sobre él.

Un asesinato inicialmente considerado como un evento más de un presunto clima de inseguridad terminó convirtiéndose, bajo el peso de las evidencias, en un caso de violencia de género. A principios de julio, el asesinato de Natalia Vercesi, una joven embarazada, sucedido en su propia casa y ante su marido, Alejandro Bertotti, conmovió a Córdoba. El viudo declaró a la policía que dos hombres lo habían obligado a dejarlos pasar, no se habían conformado con los tres mil pesos que había en la casa; la situación se había violentado hasta incluir golpes a él y cuchilladas a su mujer. Los ladrones escaparon, ella se desangró. El episodio conmocionó a la ciudad de San Francisco, donde sucedió, al gobernador Juan Schiaretti y al jefe de la policía provincial, Alejo Paredes, quien llegó a hacer declaraciones apocalípticas: “Estamos ante una situación difícil en cuanto a homicidios”. Sin embargo, con el correr de los días los indicios cuestionaron el relato de Bertotti; el domingo pasado, un joven testificó que había sido contratado por el viudo para “asustar” a la mujer, pero que no le había asestado las cuchilladas fatales. Según trascendió, la declaración detallaba cómo la embarazada había sido asesinada por su propio marido. Ayer, el fiscal de la causa, Bernardo Alberione, realizó dos allanamientos. Fuentes de la provincia dijeron a **Página|12** que los procedimientos tenían por objetivo detener a Bertotti, aunque el fiscal prefirió no confirmar ni desmentir. “Hay que ver cómo se define, porque se está trabajando con dos líneas investigativas”, confiaron, luego, fuentes policiales. La familia de Bertotti guarda silencio, mientras que los deudos de Vercesi defienden con vehemencia al viudo. Bertotti sigue libre.

El domingo, Leandro Forti, un chico de 19 años, se presentó ante el fiscal Alberione con su padre y un abogado: declaró que Bertotti le había pagado 5 mil pesos por matar a su esposa, pero que no había podido sino asustarla. No contaba con cómplices. El testimonio alcanzó para que Forti quedara imputado bajo la acusación de homicidio en ocasión de robo, y para que la conmoción inicial se transformara radicalmente: de viudo doliente, heredero del prestigio deportivo de una familia respetada (su padre había sido un basquetbolista destacado, como él mismo), Bertotti pasó a quedar cubierto por un pesado manto de sospecha. Al cierre de esta edición, sin embargo, no había sido detenido. Ayer por la tarde el fiscal Alberione realizó dos procedimientos en lugares que no quiso develar a **Página|12**, aunque este diario pudo saber que uno de ellos tuvo lugar en la casa que compartían Bertotti y Vercesi, el otro en casa de la familia Bertotti, y que la intención era detener al viudo. El abogado de Bertotti, José Buteler, supo mantenerse inhallable toda la tarde; el de Forti, Sergio Corón Montiel, mantuvo la misma tesitura. El fiscal Alberione dijo a este diario que no tendrá “más contactos con la prensa hasta que haya algún elemento que así lo amerite”.

> Schiaretti dijo que “acuchillar a una mujer que lleva un hijo en su vientre es una aberración”.

La conmoción comenzó al caer la noche del 8 de julio, cuando se conoció que Natalia Vercesi, una joven de 27 años que iba por el sexto mes de embarazo, fue asesinada en su casa. La voz de alarma fue dada por su esposo, Alejandro Bertotti, un ex basquetbolista de 33 devenido kinesiólogo. Los servicios de emergencias encontraron a la mujer con ocho cuchilladas, desangrándose por una cuchillada fatal que la degolló; su marido estaba golpeado. Ella no sobrevivió, y él declaró que dos ladrones encapuchados lo habían obligado a franquearles la entrada a la casa. La conmoción de San Francisco, la ciudad cordobesa de 75 mil habitantes donde todo sucedió, encontró pronta solidaridad en el gobernador Juan Schiaretti, quien se interesó por el caso y declaró que “acuchillar a una mujer que lleva un hijo en su vientre es una aberración”.

Ningún vecino había visto a los dos ladrones. Según había contado el viudo a la policía, uno de ellos, que ostentaba un arma corta, lo presionaba para que les diera dinero, mientras que el otro, que blandía un cuchillo, “le empezó a cortar los brazos a ella” cuando les aseguró que sólo había tres mil pesos en casa. Bertotti relató al comisario Nelson Carrizo que, al ver la sangre, “enloqueció y comenzó a forcejear y a golpearse con el que tenía el revólver”, y ella “luchó todo lo que pudo” con el atacante del cuchillo.

Días después, una empresa ubicada frente a la casa del matrimonio compartió las cintas de su cámara de seguridad con la Justicia: demostraban que ambos había entrado juntos, caminando, sin nadie más cerca. A eso se sumaron contradicciones del propio Bertotti, por ejemplo si los ladrones tenían capuchas cómo hizo la joven para arrancarles mechones de cabello, o que no cerraba que hubieran usado guantes de látex. El clima de sospecha estaba ya instalado, y fue el suegro de Bertotti quien pretendió disiparlo: “Lo vamos a defender a muerte”, declaró Víctor Vercesi, padre de Natalia. Su esposa, Rita, lo apoyó: “Mi hija no podría soportar que se digan estas cosas”. La familia de Bertotti, en cambio, sostuvo un tenaz silencio.

Un alto jefe de la

Cajas

Mientras los investigadores hurgaban en el lugar del crimen y los testigos declaraban, ayer el superintendente de Seguridad Norte de la Policía Bonaerense repartió culpas por el robo de las 25 cajas de seguridad de la sucursal de San Miguel del banco BBVA Francés ocurrida el fin de semana. “Falló la responsabilidad ciudadana del banco y de la empresa de seguridad que tenía a cargo la vigilancia del banco”, dijo el comisario Salvador Baratta. Luego recalcó: “No es normal que un banco que guarda dinero y joyas permanezca con las puertas abiertas, sin alarmas, sin circuito de televisión, y con un solo vigilador”. Fuentes cercanas al banco apuntaron que la seguridad estaba tercerizada y era responsabilidad de ella. “El banco tendría que haber hecho lo que hicieron los ladrones, sacar la caja del lugar pero legalmente”, señaló el experto en seguridad bancaria Luis Vicat.

Baratta calificó el robo como “muy inteligente” y lamentó el descuido por el que los ladrones, que entraron vestidos de obreros y estuvieron entre tres y cinco horas dentro, se hicieron de un botín que pesa casi cinco toneladas: el tesoro móvil de 25 cajas de seguridad grandes, de unos 80 centímetros de altura cada una. “Lo que más duele es que ahora hay que distraer un montón de medios, de personal y de tecnología en investigar a una banda por un hecho que podría haber sido evitable”, añadió el superintendente.

¿Cómo se podría haber evitado? Según Baratta, el error fue de las autoridades de la sucursal situada en Presidente Perón 1226, de San Miguel, que no tenía custodia policial porque nunca avisaron que iban a desconectar las alarmas y apagar las cámaras. “Por eso hablo de la irresponsabilidad del banco, esto se podría haber evitado muy fácil con dos policías en la puerta y con la identificación de todos los que entraban para trabajar”,

La 3ª de Dock Sud

La comisaría

El escándalo por corrupción en una comisaría de la Bonaerense, la 3ª de Avellaneda, en Dock Sud, que motivó el apartamiento de su jefe, el capitán Hugo Brullo, amaga con pasar a otro rubro del escándalo: el caos de la ley y el orden. El faltante de parte de la droga custodiada y desaparecida en la comisaría en realidad, según un oficio que habrían encontrado “traspapelado”, indica que los 9,6 kilos de marihuana faltantes habían sido enviados a un juzgado federal de La Plata. En todo caso, hay diferencias de fecha. Una versión dice que lo enviaron en 2007 y otra en 2008. Ambas versiones, de fuentes autorizadas. De todos modos, de la cocaína y las armas aún no se detectó ningún oficio.

La directora de Asuntos Internos del Ministerio de Seguridad bonaerense, María Provítola, informó que “fue habido anoche un oficio judicial que indica que parte del estupefaciente, la marihuana, había sido remitida en el 2007 al juzgado fede-

Bonaerense responsabilizó a la sucursal del Banco Francés por el robo en San Miguel

de seguridad con llave en mano(s)

Nadie duda de que el robo al Banco Francés de San Miguel tuvo entregador. Pero un jefe de la Bonaerense dijo que el banco no puede dejar valores sin alarma y sin avisar a la policía. Un experto afirma que tendrían que haber enviado las cajas a otra sucursal.

Télam



"Esto se podría haber evitado muy fácil con dos policías en la puerta", dijo el jefe policial Salvador Baratta.

aseguró Baratta. También dijo que durante el robo, ocurrido entre la noche del sábado y la madrugada del domingo, hubo recorrida policial permanente, ya que es una zona muy transitada.

Página|12 consultó a los voceros del Banco Francés, quienes se limitaron a trasmitir la única información disponible: "No estamos dando declaraciones sobre el tema". Sin embargo, circuló una versión que indicaba que desde el banco apuntaban a la empresa de seguridad privada a cargo, ya que éstos deberían haber avisado a la policía sobre los cambios en la rutina del local. Luis Vicat, experto en seguridad bancaria, opinó todo lo contrario. "La responsabilidad recae sobre el área de seguridad del banco, salvo que la agencia de seguridad haya sido contratada para asesorar además de enviar a los vigiladores", señaló.

Para este especialista, lo que no hizo el banco es lo que terminaron haciendo ilegalmente los ladrones: trasladar las cajas de seguridad. "Lo que falló fue lo que se conoce como medidas propias del arte, es decir, las medidas lógicas cuando un lugar como una sede bancaria se declara como 'no operativa'. Deberían haber trasladado las dos cajas de alquiler –los ladrones se llevaron una sola, la más liviana– hasta otra sucursal", detalló Vicat. Para ello, explicó, bastaba con llamar a un escribano y colocar un precinto a los tesoros móviles (también llamados "tesorón"), antes de moverlos.

El banco se limitó a retirar el tesoro de dinero el viernes y dejó los tesorones en un cuarto cerrado, hecho de ladrillos huecos. "Hay un gran engaño en todo esto –advirtió el especialista al respecto–. La gente cree que las cajas de alquiler tienen las mismas condiciones de seguridad que el resto del banco, pero no es así. Las cajas de alquiler no están contempladas en la ley de seguridad bancaria. Pero el cliente confía en que el banco va a cuidar esas cajas como cuida su propio tesoro de dinero... y eso no es del todo cierto."

Un detalle que llamó la atención de Vicat es que supo, por sus propios medios, que la noche del crimen dejaron de funcionar las cámaras de varios lugares adyacentes al banco. "Yo empezaría por averiguar qué empresa provee de circuito cerrado a esa zona y si, en principio, es la misma empresa. No veo forma de avanzar si no se tienen imágenes de los dos camiones usados por los ladrones y el remolque", dijo el especialista. Nadie duda de que hubo "un entregador", por lo que los investigadores estarían revisando llamadas, mensajes y mails que hayan partido de alguien que conocía la frágil y hasta tentadora situación –según de donde se mire– en la que se encontraba la sucursal. Para Vicat el dato de las alarmas, por ejemplo, pudo diseminarse más fácil de lo que se piensa, hasta por los mismos clientes del banco. "Habría que apuntar a los que sabían que las cosas se iban a hacer mal, a los que sabían que las cajas de alquiler seguían ahí."

La noche del sábado, luego de entrar por una persiana trasera, usada para sacar la mampostería y depositarla en un volquete, los ocho ladrones actuaron con mucha tranquilidad. Encerraron a los 10 empleados y al guardia, que no llegó a tocar el botón antipánico, y se dedicaron a romper la pared del cuarto donde se encontraba el tesorón, al cual debieron cargar en un carrito de los que transportan mercaderías y luego subido por la grúa que llevaron a uno de los camiones.

"Yo creo que los vecinos no alertaron al 911 porque era normal el movimiento de gente entrando y saliendo y ruidos de obra", especuló el comisario Baratta. Es más, admitió, que la patrulla "recorrió la zona como lo hacía habitualmente, pasó por delante del banco, y no encontró ninguna anomalía, pues el movimiento era el normal de los últimos días, ya que las refacciones eran también de noche".

> "El cliente confía en que el banco va a cuidar esas cajas como cuida su propio tesoro de dinero y no es cierto."

El sumario fue entregado a la fiscalía 18 del partido de Malvinas Argentinas ayer, mientras personal de esta fiscalía se reunía con el jefe de la seccional primera de San Miguel. También hubo ronda de declaraciones testimoniales. Anoche fuentes judiciales aclararon que "por el momento no hay elementos para establecer una hipótesis completa".

"El seguro lo cobra el banco"

Según explicó la abogada Nydia Zyngman de Domínguez, el seguro de 50 mil pesos no lo cobran los clientes sino el banco. Si el cliente prueba que tenía cien mil pesos, el seguro pagará la mitad al banco y éste deberá desembolsar de su bolsillo el resto. "Para probar el dinero depositado se usa un sistema de pruebas de indicios, para determinar el origen del dinero. Puede ser boletos de compra venta, escrituras, indemnizaciones o peritajes sobre la capacidad de ahorro de la persona. Incluso testigos que detallen el nivel de vida. Si son joyas, pueden usarse fotografías, por ejemplo."

Por otra parte, Zyngman, profesora de Derecho de la Universidad de Buenos Aires con 20 años en el rubro, informó que también se indemniza a los clientes por daño moral, por traumas y por lucro cesante, es decir, por las ganancias que ese dinero podía haberle generado al cliente, si lo iba a usar para alguna inversión que pueda probar. "Mis representados quieren cobrar rápido, pagaron muchos años por una seguridad que nunca existió. Si no les pagan, vamos a ir a juicio", concluyó.

Zingman de Domínguez aclara que tiene como clientes "a muchos damnificados" por el robo a la sucursal del banco BBVA Francés. "Trabajé todo el fin de semana en esto, fue un robo importante de una zona importante", dice. Según afirmó, el banco y los clientes damnificados ya entraron en una etapa de mediación, aunque no hubo mayores definiciones.

envuelta en extrañas versiones

de los objetos perdidos

ral, por lo que ahora estamos haciendo averiguaciones en juzgados federales para confirmar esto".

Si bien Provítola dijo que fue en el 2007, fuentes policiales aclararon que el oficio mencionado por la funcionaria señala que los 9,6 kilos de marihuana denunciados como faltantes fueron remitidos al Tribunal Oral Federal (TOF) 1 de La Plata, el 5 de febrero de 2008.

En relación con los cuatro kilos de cocaína, fuentes de la investigación indicaron que si bien aún no se cuenta con ningún documento, se cree que ya hubo, en 2007, un juicio oral con condenas y se cree que la cocaína también podría haber ido a un tribunal oral federal platense. De lo que sí se tiene certeza es que se trataría de un juzgado federal, se supone que platense, pero esto último no está confirmado hasta tanto se encuentre el juzgado. Después de todo, no son tantos los juzgados federales en la zona.

"La hipótesis de mínima que manejamos habla de irregularidades registrales graves, no están ordenados los libros y se produce este embrollo; y ante la hipótesis de máxima se tomará la decisión que corresponda con el régimen disciplinario bajo el brazo", aseguró Provítola, sujetándolo bien bajo el brazo.

El Ministerio de Seguridad bonaerense, por otro lado, ordenó intervenir la comisaría y colocó al frente a un comisario en forma provisoria. Es decir, por el momento, la causa sigue como una investigación por presuntos hechos de corrupción, con alguna hipótesis sobre el supuesto hallazgo de parte de la droga desaparecida y la certeza, por el momento, de que de las armas no eran ocho sino seis las que se perdieron. Las otras dos no habían desaparecido jamás. Fue sólo un error, esta vez de información.

La comisaría de Dock Sud fue allanada días atrás en el marco de una causa a cargo de la fiscal de Avellaneda Mariela Bonafine.

Ushuaia bajo una tormenta de nieve, con asueto y llena de turistas

Una fábrica de cubitos

La gobernadora Fabiana Ríos dispuso asueto en la administración pública. Las clases no se reiniciaron. La tormenta acumuló nieve en algunas zonas hasta casi un metro de altura. Las autoridades piden que, en lo posible, la gente no salga de sus hogares.

Ushuaia está a full. Llena de turistas, que además no se pueden ir porque la ciudad está prácticamente incomunicada por una espectacular tormenta de viento y nieve que obstaculizó todos los caminos, las puertas, la visión y, obviamente, el aeropuerto. El clima, con la renovación de los vientos polares, desde el sábado, transformó en intransitable toda la región. A tal punto que la gobernadora Fabiana Ríos firmó un decreto de asueto para la administración pública y pidió que la gente no saliera a la calle de ser posible. En realidad, la situación es tan complicada que salir a la calle es casi un imposible. De hecho, la vuelta a las clases prevista para ayer sólo pudo cumplirse en Río Grande, donde el clima era bueno.

Gentileza Diario del Fin del Mundo



El gobierno pidió a la población que no se moviera de sus hogares salvo situaciones extremas.

La ruta está habilitada parcialmente, es obligatorio el uso de cadenas y sólo para circular en casos de extrema necesidad.

Ushuaia y sus alrededores enfrentan desde el sábado un fuerte temporal de nieve, con precipitaciones ininterrumpidas y una acumulación en la ciudad que varía entre los 20 y los 40 centímetros.

El director municipal de Defensa Civil, Daniel Vázquez, dijo que la comuna dispuso un trabajo de emergencia con el despeje permanente de calles y avenidas, pese a lo cual la magnitud de la nevada sobrepasó la capacidad operativa. "Hay muchos vehículos que se quedan y hay que auxiliarlos permanentemente –dijo Vázquez–. De todos modos, se mantiene un circuito clave, siempre despejado, para el transporte público y las emergencias."

Por el lado provincial, Rubén Zóffoli, director de Defensa Civil de Tierra del Fuego, con ayuda de la Gendarmería y los bomberos organizaron un operativo especial en la Ruta 3, que une Ushuaia con Río Grande, para habilitarla luego del corte que sufriera el fin de semana. Sin embargo, las pésimas condiciones climáticas hacían algo utópico mantenerla abierta.

Zóffoli dijo que "por ahora la ruta está habilitada parcialmente y es obligatorio el uso de cadenas, cubiertas con clavos o siliconadas", y pidió a la población que "sólo circule por esta ruta en caso de extrema necesidad".

El aeropuerto local opera en forma intermitente, en la medida en que no se acumula nieve sobre la pista. Durante todo el domingo estuvo cerrado.

Pero como la nieve –que llega y parece que para no irse– los turistas se acumulan en la ciudad; por el momento se dedican a festejar el fenómeno climatológico con muñecos de nieve y esas cosas.

El secretario de Turismo de Ushuaia, Daniel Leguizamón, dijo a la agencia Télam que "hay muchísimos turistas brasileños, chilenos y también nacionales", y agregó que "hasta el momento la ocupación está en un 20 por ciento por encima de julio del año pasado". Leguizamón señaló que el mes pasado ya se había superado a la temporada anterior en un 50 por ciento y que "en algunos segmentos hay niveles de ocupación y visitas que son record en la ciudad". El panorama es especialmente alentador en el centro de esquí de cerro Castor y los otros parques de nieve de Tierra del Fuego, que operan con mucha gente y gran cantidad de nieve.

Por su lado, el Ministerio de Educación provincial, que había dispuesto el retorno a clases desde ayer, estableció una nueva postergación hasta tanto mejore el clima en toda la provincia.

El temporal comenzó el sábado después del mediodía y salvo breves interrupciones no paró desde entonces. El Servicio Meteorológico Nacional informó que las nevadas continuarán hasta el miércoles, con fuertes vientos.

La gobernadora Fabiana Ríos firmó el decreto 1545 por el cual las dependencias provinciales fueron cerradas por asueto, tanto en la capital provincial como en la localidad de Tolhuin. En cambio, en la ciudad de Río Grande, en el norte de la provincia, el cielo permaneció despejado durante todo el fin de semana, por lo que la ciudad estaba limpia de nieve. En algunos sectores la acumulación de nieve llegaba a 70 centímetros, en tanto que en el Parque Nacional La Pataia era de un metro de altura. Durante la mañana las autoridades recomendaban a los vecinos de Ushuaia no salir de sus domicilios, salvo en los casos en que sea absolutamente necesario, para evitar inconvenientes y permitir el trabajo de las máquinas que quitan la nieve acumulada en las calles. Además se presentaban problemas con el transporte público, tanto en el caso de los colectivos como de taxis y remises, por la importante demanda existente y los problemas de circulación.

"Hay muchísimos turistas brasileños y chilenos. La ocupación supera un veinte por ciento la del año pasado."

Gentileza Diario del Fin del Mundo



Los autos, cubiertos de nieve, están a la espera de que llegue un veranito.

Qué hará cada país



A quién

Por Pedro Lipcovich

No sólo se trata de tener la vacuna, sino de saber a quién vacunar. Los países más ricos, los del Norte, en la expectativa de contar con la vacuna contra la gripe A para su próxima primavera, en septiembre u octubre, van definiendo distintas estrategias: así, Gran Bretaña apunta a vacunar a sus 60 millones de habitantes, con dos dosis a cada uno; Alemania, en cambio, se limitaría a inmunizar a sus grupos de mayor riesgo. Quince grandes empresas internacionales están encarando la producción de esta vacuna, y dos de ellas utilizan un nuevo método de fabricación que permite producir en mayor cantidad. Estiman que en septiembre podrían estar las primeras vacunas disponibles, a tiempo para el invierno boreal. En América latina, un laboratorio estatal brasileño, en asociación con una firma francesa, procurará producir 44 millones de dosis. La OMS admite que, hasta ahora, la epidemia es relativamente benigna, pero el comportamiento futuro del virus es siempre impredecible.

Gran Bretaña anunció la compra de 132 millones de dosis de vacuna contra la gripe A, lo cual permitiría inmunizar a la totalidad de su población. El producto encargado por los británicos requiere dos dosis, con un intervalo de tres semanas. Todavía no está definido si todas las vacunas que se elaboren necesitarán dos dosis. Este país es el más afectado de Europa: se estima que 100.000 personas se infectaron sólo en la semana pasada; en la semana anterior habían sido 55.000.

España requirió 37 millones de dosis. Francia anunció el encargo de 94 millones. Japón producirá 17 millones de dosis. Estados Unidos anunció que, en agosto, se iniciarán ensayos clínicos. Alemania, en cambio, tomó la decisión de vacunar sólo a los grupos de riesgo.

En Brasil, el Ministerio de Salud anunció que el laboratorio estatal Butantan, en asociación con una farmacéutica francesa, podrá producir 44 millones de dosis de la vacuna para 2010, antes del próximo invierno. El Butantan ya fabrica vacunas contra la gripe estacional. Chile, por su parte, anunció la compra de seis millones de dosis de vacuna, con las que espera contar en marzo de 2010.

Por lo menos 15 grandes laboratorios en el mundo desarrollan la nueva vacuna. La mayoría de ellos utilizan el método tradicional, consistente en desarrollar el virus inoculándolos en huevos de gallina fecundados, pero dos de ellos utilizan un nuevo método, que se desarrolla directamente en cultivos celulares y promete una mayor producción.

En la Argentina, "continúan las gestiones ante la OPS para reservar cupo del fondo rotatorio de ese organismo cuando esté disponible la vacuna", precisó ayer un vocero del Ministerio de Salud de la Nación. Juan Manzur, titular de esa cartera, había afirmado que la Argentina "no tiene capacidad para fabricar este tipo de vacunas" y auspició "un marco de cooperación técnica con otros países". Por otra parte, el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva convocó el sábado a la primera licitación en el marco del proyecto para producir en el país la vacuna contra la gripe A.

en su estrategia de vacunación contra la influenza A H1N1

pinchar contra la gripe A

Gran Bretaña apunta a vacunar con dos dosis a cada uno de sus 60 millones de habitantes. Alemania, a sus grupos de mayor riesgo. Brasil producirá 44 millones de dosis. Argentina gestiona un cupo ante la OPS. La OMS admite que la epidemia es relativamente benigna.

Horacio López –profesor de Infectología en la Facultad de Medicina de la UBA y miembro del Comité de Expertos que asesora al Ministerio de Salud– sostiene que "desarrollar la vacuna en el país es una excelente idea, válida aun cuando el producto no estuviera listo para el año que viene: porque es la oportunidad para la decisión estratégica de empezar a fabricar vacunas en el país; y esto concierne, no sólo a las clásicas como la triple y cuádruple viral, sino a la vacuna contra el dengue, que se desarrolla en países como Cuba, donde podría estar lista en pocos años; sería interesante un acuerdo al respecto con ese país".

López advirtió que "cada país tendrá que definir grupos prioritarios, en función de las recomendaciones de la OMS y de su propia experiencia". En la Argentina, "las mujeres embarazadas y los obesos se están mostrando especialmente susceptibles". Los primeros vacunados deberían ser, "según criterios internacionales, el personal de salud a cargo de atender a los futuros enfermos por la pandemia". Luego, además de embarazadas y obesos, "los niños mayores de seis meses con trastornos crónicos, los inmunocomprometidos, cardíacos, renales, diabéticos, asmáticos"; y, según la gravedad de la epidemia, tendrían prioridad "los trabajadores de servicios públicos esenciales", señaló López.



Por lo menos quince grandes laboratorios en todo el mundo desarrollan la nueva vacuna.

"Cada país tendrá que definir grupos prioritarios, en función de recomendaciones de la OMS y de su propia experiencia."

Este experto destacó que "todas las dosis de vacuna que se obtengan deberían ser administradas por el Ministerio de Salud de la Nación, como se decidió con el antiviral oseltamivir; y deberá ser aplicada gratuitamente". López destacó que "en los próximos meses tendría que alcanzarse un consenso en cuanto a los grupos prioritarios para recibirla. Convendría que la decisión se tomara en diciembre, cuando ya habrá comenzado la epidemia invernal en el Hemisferio Norte, ya que ese virus es el que llegará a nosotros el año que viene".

De todos modos, comentó López, "este virus, a diferencia del de la gripe estacional, no parece respetar la diferencia entre verano e invierno: hoy, en pleno verano boreal, hay un brote importantísimo en Gran Bretaña, y sigue habiendo casos en Estados Unidos y otros países. La estacionalidad no la respetó desde el principio, ya que no empezó en otoño sino en la primavera de México y Estados Unidos". El total de muertos confirmados por gripe A en el mundo llegó ayer a 816, según la OMS.

Descenso en la ciudad

La epidemia de gripe A "está en franco descenso" en la ciudad de Buenos Aires, anunció el ministro de Salud porteño, si bien advirtió que "en cualquier momento puede volver a subir el número de casos". Ayer se reanudaron las clases en Tucumán y La Rioja. Se confirmó que Capital Federal y la provincia de Buenos Aires lo harán el lunes que viene.

Jorge Lemus, ministro de Salud de la ciudad de Buenos Aires, precisó que "el número de consultas bajó casi el 70 por ciento"; sigue en descenso "el número de internados y de fallecidos". De todos modos, "todavía no terminó el frío y en cualquier momento puede volver a subir el número de casos", observó.

Ayer se reiniciaron las clases en las escuelas de Tucumán y La Rioja, en ambas provincias con "alto ausentismo", según sus autoridades educativas. El próximo jueves reanudan Entre Ríos, Chaco y Tierra del Fuego, y el resto de las jurisdicciones lo harán el 3 de agosto.

El Consejo Federal de Educación se reunirá el jueves para examinar la posibilidad de recuperar los días en que no se dictó clase por el receso. La ciudad de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe adelantaron que no necesitarán días de clase adicionales.

Colombia nombró en Defensa al empresario Gabriel Silva Luján

De gerente cafetero a ministro

Silva Luján recibe el ministerio en un momento que contrasta éxitos en la guerra contra las FARC con denuncias de ejecuciones extrajudiciales. Debe enfrentar los conflictos fronterizos con Venezuela y Ecuador en el último año del gobierno de Uribe.

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Colombia estrena ministro de Defensa. Ahora será un civil, el liberal Gabriel Silva Luján, quien ocupará la cartera más importante que desde hace dos meses está en manos de los militares. Desde la salida de Juan Manuel Santos, Silva fue el más sonado en la lista de posibles reemplazos del hombre que dirigió las operaciones militares que más han golpeado a la guerrilla en los últimos años, pero también de la cabeza de una institución involucrada en escándalos como las ejecuciones extrajudiciales o falsos positivos.

El anuncio oficial se hizo ayer, mientras el presidente Alvaro Uribe daba un informe sobre los derechos humanos y las fuerzas armadas colombianas y manifestaba su enojo contra los medios que revelaron, antes que su jefe de prensa, el nombre de Silva Luján. Ese era uno de los nombres más preguntados a Uribe, desde que Santos dejó su despacho a mediados de mayo para evitar inhabilitarse en su empeño por ser candidato a la presidencia del país. Desde entonces y hasta el 7 de agosto el encargado es el general Freddy Padilla de León, quien rompió una corta tradición en la cual son los civiles quienes dirigen la defensa nacional.

Gabriel Silva Luján es, más que un político renombrado, un empresario reconocido y un exitoso dirigente del gremio cafetero. Desde 2002 es el gerente de la Federación Nacional de Cafeteros, donde emprendió una de las campañas comerciales más importantes en la última década: el posicionamiento de la marca Juan Valdez en el país y el mundo.

Silva estudió ciencias políticas en la Universidad de los Andes, en Bogotá, y luego se especializó en economía y relaciones internacionales en la School of Advanced International Studies de Johns Hopkins University, en Washington. Se trata de un destacado estudiante becado por la Fundación Ford.

Como político, su primera aparición fue a finales de los años ochenta, en el cargo de asesor de asuntos internacionales para el entonces presidente Virgilio Barco, y fue después embajador de Colombia en Estados Unidos durante el gobierno de César Gaviria. Después, sus esfuerzos han estado en el sector privado, aunque sus amigos cercanos y familiares hablan de un marcado perfil político en Silva desde siempre.

Quien salvaguardará al país y a sus ciudadanos en el último año del gobierno de Uribe es un empresario de trayectoria, con alta formación en administración pública y aureola de buen gerente. Y recibe el ministerio en un momento especial, que contrasta éxitos en la guerra contra las FARC con denuncias por la vinculación de la fuerza pública con mafias, y unas estadísticas desfavorables. Las bajas a la insurgencia pasaron de 736 en el primer semestre de 2008 a 298 este año. En contraste, aumentaron las bajas de oficiales: de enero a junio de 2009 hubo 259 soldados y policías muertos, un 26 por ciento más que el año anterior. Hoy muere un integrante de la fuerza pública por cada guerrillero asesinado, es decir, un uno a uno que Silva Luján tiene el reto de desempatar.

Además, el nuevo ministro tendrá que mostrar resultados en apenas un año que resta del gobierno de Uribe y en temporada electoral. Los conflictos fronterizos, las amenazas de ataques armados de Venezuela y Ecuador *(ver aparte)* y la desmoronada seguridad democrática son algunos de los frentes en los cuales Gabriel Silva tendrá que desplegar sus capacidades gerenciales y políticas. Pero su principal desafío es avanzar, con respeto a los derechos, en lograr que Colombia sea un estado social de derecho y no sólo territorio de disputa entre criminales, narcotraficantes y ejércitos ilegales, como ocurre desde hace cuarenta años.

EFE



El mandatario colombiano nombró al liberal Silva Luján como titular de la cartera más importante.

Polémica por armas incautadas a las FARC

Cruce de acusaciones Bogotá-Caracas

Días después del anuncio de la inminente instalación de bases militares de Estados Unidos en Colombia, el gobierno de Bogotá denunció ayer que encontró en manos de la guerrilla de las FARC armamentos comprados por Venezuela a Suecia. "Ya en varios operativos en los que hemos podido recuperar arsenales de las FARC encontramos municiones y equipos potentes, entre ellos armas antitanque, que un país europeo le vendió a Venezuela", aseguró ayer Francisco Santos, vicepresidente colombiano.

Frente a estas denuncias, el gobierno de Caracas no tardó en reaccionar, por lo que ayer mismo diversos funcionarios venezolanos de primera línea desmintieron las acusaciones. "Es una campaña brutal en contra de Venezuela", aseguró Tareck El Aissami, ministro del Interior. Nicolás Maduro, ministro de Relaciones Exteriores de ese país, coincidió con El Aissami y, a su turno, afirmó que con estas denuncias el gobierno de Alvaro Uribe trata de legitimar el nuevo acuerdo militar que negocia con Washington. "Toda esta campaña que ha comenzado el día de hoy tiene un solo objetivo: justificar la presencia de bases militares estadounidenses en el territorio de Colombia", precisó el ministro bolivariano.

Pero las noticias que llegaron desde Estocolmo no fueron las mejores para los oídos venezolanos. El gobierno sueco anunció que pedirá a la administración del presidente Hugo Chávez que aclare la situación. "Está confirmado que una pequeña cantidad de armas producidas en Suecia fue encontrada en un campamento de las FARC. Pedimos explicaciones a responsables del gobierno de Venezuela para que nos diga cómo explica que este equipamiento haya sido encontrado en Colombia", precisó desde Suecia Jens Eriksson, consejero político del Ministerio sueco de Comercio.

Según la revista *Jane's*, con sede en Londres y especializada en asuntos de defensa, el gobierno colombiano entró en contacto con el sueco apenas ocurrió el hallazgo y habría sido la embajada del país escandinavo en Bogotá desde donde se habría confirmado, hace más de tres meses, que los números de serie del material bélico correspondían a un lote que vendió la empresa sueca al ejército de Venezuela.

Dura advertencia militar de Correa

Ecuador lanzó su más sonora advertencia militar a Colombia desde que rompió relaciones diplomáticas con ese país a raíz de un ataque de 2008 contra las FARC en su territorio. "Si Colombia nos agrede nuevamente la respuesta será militar. Yo no permitiré un ultraje al territorio patrio como el que ocurrió el 1° de marzo de 2008", dijo el mandatario Rafael Correa en una entrevista con la televisión local. En esa acción murieron 25 personas, incluido Raúl Reyes, el entonces número dos del grupo rebelde. Un nuevo operativo colombiano en suelo ecuatoriano será considerado "casus belli" y dejará a Ecuador como "única salida" la reacción militar, advirtió el ecuatoriano. Asimismo, justificó su advertencia militar, alegando que del lado colombiano se sigue "con esa postura del ex ministro (Juan Manuel) Santos de la guerra preventiva, de atacar a los demás países para defender la seguridad de Colombia". Esto sucede a una semana de la difusión en Colombia de un video en que un líder de las FARC habla de "una ayuda en dólares a la campaña de Correa" en 2006.

En Honduras, el Legislativo se sumó a la ronda de consultas tras el aval del ejército a la negociación con Zelaya

El Congreso discute la propuesta de Arias

Mientras el derrocado mandatario seguía en la frontera llamando a la resistencia pacífica y descartando un viaje a Estados Unidos, los congresistas hondureños evaluaban parte del acuerdo presentado por el mediador costarricense.

Al cumplirse un mes del golpe de Estado que derrocó al presidente de Honduras, Manuel Zelaya, el Congreso de ese país comenzó, por primera vez, a discutir una parte del Acuerdo de San José, la propuesta de mediación presentada por el presidente de Costa Rica, Oscar Arias. Según trascendió del propio Palacio Legislativo en Tegucigalpa, los congresistas decidieron tratar dos de los puntos contenidos en el plan: el adelanto de las elecciones generales, previstas inicialmente para fines de noviembre, y la posibilidad de decretar una amnistía para todos los delitos políticos cometidos a raíz del golpe del 28 de junio. Los legisladores, sin embargo, no tenían pensado, al cierre de esta edición, debatir la restitución de Manuel Zelaya como presidente hondureño, punto central de la propuesta.

Por eso, la noticia, entre los seguidores del derrocado mandatario, fue recibida con escepticismo, aunque algunos no dejaron de aventurar que la sesión extraordinaria del Legislativo podría significar un resquebrajamiento del consenso hacia el interior de la dictadura. "La discusión podría ser un cambio de posiciones dentro del gobierno de Micheletti a raíz de las presiones de la comunidad internacional, pero sin la vuelta de Mel como presidente las probabilidades de un acuerdo siguen siendo muy bajas. Es difícil considerarlo un avance", señaló un allegado al mandatario que pidió conservar el anonimato. El propio Zelaya, mientras tanto, descartó cualquier diálogo con los golpistas y anunció que seguirá dedicado a la organización de la resistencia desde la frontera con Nicaragua. "No hay diálogo con los golpistas. Aquí seguiremos en pie de lucha organizando la resistencia pacífica del pueblo", aseguró el mandatario desde el municipio de Ocotal, a escasos kilómetros del paso fronterizo donde se encuentra desde hace cinco días.

Sin embargo, haya o no haya diálogo, el propio dictador Roberto Micheletti dio a entender ayer que una ronda de consultas comenzó al interior del país centroamericano entre los diversos pilares del régimen golpista para consensuar una posición respecto de la propuesta de San José, lo que haría pensar a algunos que la vía diplomática todavía no está muerta *(ver aparte)*. "Estamos dispuestos a continuar las discusiones cuando la Corte Suprema, el fiscal general y el Congreso analicen la propuesta del presidente Arias", aseguró ayer el presidente de facto. "En cuanto conozcamos su postura legal, procederemos de acuerdo con ella", agregó.

El ejército, a su turno, también alimentó durante las últimas 48 horas versiones cruzadas acerca de su postura sobre una eventual vuelta de Zelaya. El domingo se hizo público un comunicado de esa institución que fue interpretado como una eventual posición de neutralidad ante la restitución del presidente legítimo y, por eso, Romeo Vásquez Velásquez, el jefe del Estado Mayor Conjunto de las fuerzas armadas, habló ayer y despejó las dudas. "El ejército de ningún modo expresó su apoyo a una restitución del señor Zelaya, sino que expresó su apoyo a las negociaciones llevadas a cabo por el gobierno de Honduras", aclaró el militar golpista al visitar el paso fronterizo donde Zelaya estuvo el fin de semana pasado.

En todo caso, para Zelaya, lo que buscan los golpistas es ganar tiempo y dilatar las negociaciones para consolidarse en el poder. Y para impedirlo, de acuerdo con el mandatario, Washington no está haciendo lo suficiente.

Por eso, ayer, el hondureño le manifestó su descontento a Estados Unidos al cancelar un viaje que tenía previsto para hoy, en el que iba a reunirse con la secretaria de Estado, Hillary Clinton. En vez de ir a Washington, el presidente hondureño eligió quedarse en el municipio nicaragüense y exigirle desde ahí al gobierno estadounidense una postura más firme contra el régimen de Tegucigalpa. "Estados Unidos, la señora Hillary, no usa el término golpe de Estado para referirse a la situación en Honduras. Estados Unidos no actúa contra la represión", arrancó Zelaya. "Clinton debe darse cuenta de que con la aprobación de muchos círculos de la derecha norteamericana en el poder, incluyendo a muchos senadores, este golpe está manteniéndose allí, está sobreviviendo", denunció, tras lo cual remató: "Si Washington quiere hablar conmigo, que envíe a un delegado aquí a Ocotal."

Pero Zelaya, desde su hotel en la frontera, no es el único que le habla a Washington. Los golpistas, por su parte, saben que en esa ciudad se juega buena parte de su destino y debido a ello le apuntaron directamente al corazón del establishment financiero norteamericano. Ayer, para coronar un mes del golpe, apareció una nota firmada por Roberto Micheletti en el periódico *The Wall Street Journal*. "Si todas las partes llegan a un acuerdo para permitirle al señor Zelaya regresar a Honduras –lo que sería un gran 'sí'–, creemos que no se puede confiar en que este señor vaya a cumplir la ley, por lo que nuestra posición es que debe ser juzgado con todas las garantías, pero juzgado", reza el texto.

Debido a declaraciones como ésas es que muchos de los dirigentes allegados a Zelaya, más allá del nuevo llamado al diálogo que lanzó ayer el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, no creen que la dictadura vaya a negociar. "La presencia del presidente Zelaya en Ocotal responde a que esperamos romper el cerco militar para que el presidente pueda volver a Honduras, retomar su cargo y reunirse con su familia", afirmó ayer en conferencia de prensa Carlos Eduardo Reina, dirigente del Partido Liberal. "Y ello se logrará con la resistencia pacífica del pueblo", agregó el dirigente, uno de los pocos del Partido Liberal que se mantienen fieles al derrocado presidente.

La sesión extraordinaria podría significar un resquebrajamiento del consenso hacia el interior de la dictadura.

EFE



El mandatario derrocado, Manuel Zelaya, anunció que seguirá dedicado a la organización de la resistencia desde la frontera con Nicaragua.

Condenan la represión

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) condenó ayer la muerte de Pedro Mandiel, el joven de 23 años que fue hallado muerto el sábado pasado con señales de tortura en su cuerpo luego de desplazarse hacia la frontera de Honduras con Nicaragua para apoyar la vuelta de Zelaya, y les exigió a las autoridades de facto que investiguen el asesinato y condenen a los culpables. "Llamamos a adoptar todas las medidas para garantizar el derecho a la vida, la integridad y la seguridad de todos los habitantes de Honduras", señaló el informe. La CIDH, a su vez, manifestó su preocupación por "la reiterada utilización de diversos estados de emergencia en Honduras", mediante los cuales, según el organismo, "se han suspendido derechos fundamentales tales como la libertad personal". Estas acciones, remarcó el texto, "han permitido la detención e incomunicación de cientos de ciudadanos por más de 24 horas así como restricciones a la libertad de asociación y de reunión, y el derecho a circular libremente". El organismo recordó que la suspensión de estos derechos "procede sólo en situaciones excepcionales fijadas por la Convención Americana sobre Derechos Humanos", que no corresponden al caso hondureño.

El ex mandatario presidiría una comisión de notables

Lagos quiere mediar en el conflicto

Mientras que pasan los días y todavía no hay una respuesta firme por parte del gobierno de facto de Honduras sobre el llamado "Acuerdo de San José", el plan presentado por el mediador y presidente de Costa Rica, Oscar Arias, sectores de la comunidad internacional ya empezaron a moverse para garantizar su eventual cumplimiento en caso de que éste sea aceptado por los golpistas. Ayer, Mariano Fernández, el canciller chileno, confirmó que el ex presidente de ese país Ricardo Lagos está dispuesto a integrar una comisión de personalidades que medie en el conflicto político. "Sé que él (Lagos) ha mostrado su disponibilidad y que también habría otros jefes de Estado, cuyos nombres no conozco con exactitud", señaló Fernández tras ser consultado por la prensa local.

El jefe de la diplomacia chilena confirmó de este modo las versiones que circulaban en Santiago desde el domingo que indicaban que el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, se estaba moviendo para conformar una comisión de notables que ayude a resolver el conflicto. Según explicó ayer Fernández, la comisión tendría una doble misión: por un lado, buscar que tanto el derrocado presidente constitucional, Manuel Zelaya, como el mandatario de facto, Roberto Micheletti, acepten los puntos contenidos en la propuesta de Arias. Y, por el otro, encargarse luego que éstos sean cumplidos a rajatabla por las partes. Sin embargo, y de acuerdo con sus propias palabras, todavía queda un margen de duda respecto de si el grupo entraría en funciones antes o después de que las partes ratifiquen su voluntad de someterse al Acuerdo de San José.

"Ahora tenemos que esperar que se abra camino el proceso de mediación en los términos planteados por el texto del presidente Oscar Arias", sostuvo el canciller chileno, quien además destacó que el ex mandatario (2000-2006) cuenta con el apoyo unánime del gobierno encabezado por Michelle Bachelet.

Si bien el ministro de Relaciones Exteriores del gobierno de Santiago no dio precisiones acerca de quiénes podrían ser los otros eventuales miembros de la comisión de notables, los nombres del ex mandatario uruguayo Julio María Sanguinetti y el ex secretario general de la ONU, el peruano Javier Pérez de Cuéllar, ya comenzaron a circular entre los medios de prensa chilenos.

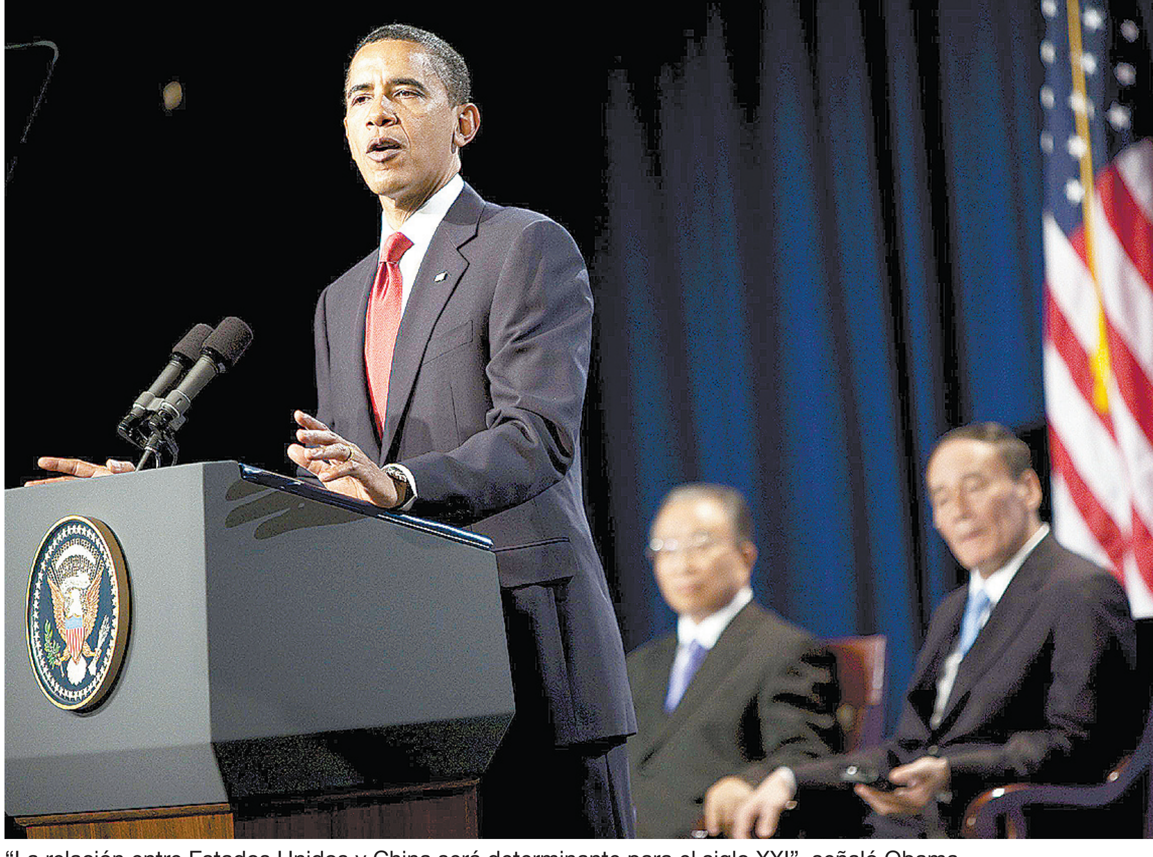
EFE

Un niño lustra las botas de un militar en un paso fronterizo.

El presidente norteamericano exhortó a una mayor cooperación de Beijing

Cumbre estratégica EE.UU.-China

La agenda del diálogo que comenzó ayer incluye asuntos como el cambio climático, la crisis global, el terrorismo y la proliferación nuclear. Ambas potencias compiten en la búsqueda de mercados y ninguna renuncia a ser hegemónica.



EFE

"La relación entre Estados Unidos y China será determinante para el siglo XXI", señaló Obama.

China y Estados Unidos abrieron un diálogo que aspira a la remodelación del mundo de acuerdo con los intereses de ambas potencias. El presidente Barack Obama llamó a Beijing a incrementar la cooperación y aseguró que este vínculo determinará el futuro del siglo XXI. "La relación entre Estados Unidos y China será determinante para el siglo XXI", hecho que constituye "una responsabilidad" que deben asumir sus líderes, afirmó el mandatario norteamericano, al inaugurar el primer encuentro del Diálogo Estratégico y Económico entre ambos países en Washington.

La cumbre, que durará dos días, está encabezada en la parte estadounidense por la secretaria de Estado, Hillary Clinton, y el del Tesoro, Timothy Geithner, mientras la delegación china, en tanto, integrada por 150 personas, está liderada por el viceprimer ministro, Wang Qishan, y el consejero de Estado Dai Bingguo. La agenda de diálogo incluye asuntos como el cambio climático, la crisis global, el terrorismo y la proliferación nuclear.

Dai coincidió con Obama en que los intereses de Washington y el gigante asiático nunca antes estuvieron tan "entrelazados", y dijo que ambos países deben trabajar juntos para ayudar a la economía global a recuperarse de la profunda recesión que atraviesa. Sin embargo, ambos países compiten en la búsqueda de mercados para sus productos y ninguno de los dos renuncia a una posición de liderazgo en el mundo.

Washington está preocupado porque Beijing está ahorrando demasiado en momentos en que la crisis económica provoca una fuerte caída en el consumo, mientras China llevará a la mesa de negociaciones su preocupación por el elevadísimo déficit presupuestario estadounidense, que se espera llegue a los 1,8 billón de dólares este año.

China se ha convertido en los últimos años en el gran acreedor, financiando la deuda de Estados Unidos. Beijing quiere a cambio garantías de que su inversión está segura y Washington pretende un mejor acceso a los consumidores chinos. El demócrata que recordó que China puede convertirse en un "gigantesco mercado" para productos estadounidenses, propicia promover la estabilidad financiera mediante una "mayor transparencia y reforma regulatoria", un comercio "libre y justo" y un acuerdo de la Ronda de Doha que sea "ambicioso y equilibrado".

China y Estados Unidos son los dos mayores contaminantes del planeta. Washington aceptó en la última cumbre de G-8 poner cuotas y plazos fijos para la reducción de los gases que provocan el efecto invernadero. Pero China todavía se resiste a hacerlo. Según Obama, ambos países pueden colaborar también en la búsqueda de un futuro energético "limpio, seguro y próspero", por lo que subrayó la importancia de actuar unidos ante amenazas comunes.

El tema nuclear fue incluido en la agenda cuando Obama instó a China a "cooperar para adelantar nuestros intereses mutuos deteniendo la expansión de armas nucleares". Al respecto, pidió a Beijing "continuar la colaboración" para lograr que Corea del Norte "cumpla sus obligaciones" en materia de desnuclearización y también a trabajar "unido" con Washington para "evitar que Irán adquiera un arma nuclear".

El mandatario estimó que Estados Unidos y China pueden "cooperar para adelantar los intereses mutuos en confrontar las amenazas transnacionales", al señalar que los "peligros más apremiantes" no provienen ya de la rivalidad entre grandes potencias sino de los "extremistas, traficantes y piratas", entre otros.

El mandatario reconoció las dificultades provenientes de las "diferencias" entre ambas naciones en relación con temas como la libertad religiosa o de expresión, aunque insistió en que precisamente eso es lo que "hace que el diálogo sea tan importante" para "estrechar" las "divisiones".

Por último Obama dijo creer "en un futuro en el que China será un miembro fuerte, próspero y exitoso de la comunidad de naciones, un futuro donde nuestras naciones estén asociadas por necesidad, pero también para aprovechar oportunidades", para lo cual será necesario mantener un "diálogo sostenido" como el que, indicó, "comenzó hoy".

Salió del hospital tras el desmayo

Sarko está de vuelta

Con una sonrisa en su rostro, el presidente Nicolas Sarkozy abandonó ayer el hospital, de acuerdo con las órdenes de los médicos de tomarse unos días de reposo después de su descompostura durante el fin de semana. Todavía existía alguna confusión sobre la seriedad del desmayo que sufrió el presidente mientras corría en el parque del Palacio de Versalles el domingo. El Palacio del Elíseo insistió ayer que los intensivos exámenes médicos revelaron que no existían problemas cardíacos y que Sarkozy, de 54 años, había sufrido un leve "malestar lipotímico" causado por el ejercicio y el calor. No obstante, Frederic Lefebre, un vocero del partido de derecha del presidente Sarkozy, habló de "un susto coronario" y de una "advertencia". Un amigo cercano del presidente, Patrick Balkany, alcalde de Levallois-Perret, dijo que el incidente era "una lección para que bajara los decibeles".

Sarkozy dejó el hospital Val-de-Grace en París caminando de la mano de su mujer, Carla Bruni de Sarkozy. Le dio la mano al personal médico, pero se negó a hacer declaraciones a los periodistas. En un comunicado, el Palacio del Elíseo dijo que a Sarkozy no le habían prescripto ninguna medicación o tratamiento, pero le habían aconsejado descansar por un par de días. Fue cancelado un discurso que debía dar hoy en el Mont Saint Michel, en Normandía. De todas maneras, Sarkozy comienza el viernes sus vacaciones de tres semanas en la villa perteneciente a la familia de Carla Bruni, en la costa mediterránea francesa. El Elíseo dijo que el desmayo no tenía "causa cardiológica o efecto". No se encontró ninguna anormalidad en su ritmo cardíaco durante los exámenes electrocardiográficos.

El jefe del

Obama

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Estados Unidos instó una vez más a Israel para que sea paciente con sus intentos de reavivar sus apagados contactos diplomáticos con Irán sobre su programa de enriquecimiento nuclear, mientras le indicaba que la puerta para que Teherán respondiera no estaría abierta para siempre. El mensaje, que traiciona la renovada ansiedad en Washington por la posibilidad de que Israel se sienta tentado de tomar acción militar, fue llevado a Jerusalén ayer por el secretario de Defensa de Estados Unidos, Robert Gates, que mantuvo conversaciones sobre seguridad regional con su contraparte Ehud Barak y con el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu.

Por su parte, los funcionarios israelíes no ocultaron su impaciencia con el camino aparentemente preferido por Gates y su jefe, el presidente Barack Obama. "No creo que en esta etapa, tenga ningún sentido conversar mucho sobre el tema", dijo directamente Barak durante una conferencia de prensa conjunta en el hotel King David, refiriéndose a los esfuerzos hechos por las naciones occidentales para comprometer a Irán sobre sus actividades nucleares. Pero en lugar de descartar por completo la política de Estados Unidos dijo que las conversaciones deberían ser "cortas en tiempo, bien definidas en sus objetivos, seguidas por sanciones".

Obama recientemente sugirió que esperaba una respuesta seria de Irán sobre la perspectiva de una solución negociada al empantanamiento nuclear antes de que los jefes de gobierno se reunieran en Nueva York en septiembre para la Asamblea General de las Naciones Unidas anual –una fecha que no deja mucho tiempo–. Ignorando todos los llamados de los Estados occidentales a que desista, Irán continúa enriqueciendo uranio en un programa que dice está dirigido sólo hacia propósitos civiles, es decir a generar energía. Pero Estados Unidos –e Israel– están persuadidos de que Irán tiene la intención de convertirse en una potencia nuclear. Hubo repetidos intentos durante los años Bush también de negociar un tratado con Irán, pero siempre quedaron sin solución.

Una declaración de la oficina de Netanyahu minimizó las tensiones entre él y Estados Unidos en el tema. "Gates dijo que Estados Unidos e Israel opinan lo mismo con respecto a la amenaza nuclear iraní", dijo. Por su parte, el secretario de Defensa norteamericano les dijo a los reporteros que Israel comprende que el enfoque de Estados Unidos todavía puede resultar. "Creo, basándome en la información de que disponemos, que los tiempos que el presidente estableció parecen viables y no aumentan significativamente los riesgos para nadie", dijo.

Añadió que Israel parecía preparado para seguir junto a Estados Unidos "siempre que el proceso no sea infinito –una referencia a la fecha final de septiembre establecida por Obama–. "Nuestra esperanza es que Irán responda a la mano extendida del presidente en forma constructiva y positiva, pero veremos".

Mientras que Joseph Biden, el

Pentágono, Robert Gates, llevó ese mensaje al premier Benjamin Netanyahu

pide paciencia a Israel con Irán

Obama recientemente sugirió que esperaba una respuesta de Teherán antes de septiembre sobre una salida negociada a sus ambiciones nucleares. Los funcionarios israelíes no ocultaron su ansiedad por el camino que prefiere Washington.



EFE

El secretario de Defensa, Robert Gates (*der.*), se reunió con el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu.

vicepresidente de Estados Unidos, dijo que Estados Unidos "no puede dictarle" a Tel Aviv cómo manejar su política exterior, otros en la administración estadounidense, incluido el presidente Obama, en las últimas semanas han dejado en claro que ellos de ninguna manera han dado luz verde a los israelíes para comenzar ningún tipo de ataque militar contra Irán, un paso que podría desestabilizar profundamente la región, todavía recuperándose del prolongado conflicto iraquí. Pero Israel sigue dejando en claro que la acción militar continúa siendo una opción, sin decirlo en términos específicos o amenazando directamente a Irán. "Claramente creemos que ninguna opción debería ser retirada de la mesa. Recomendamos a los otros a que tomen la misma posición, pero no se la podemos dictar a nadie", aclaró Obama.

Con Medio Oriente como una urgente prioridad en Washington, la visita de Gates a Israel coincide con una gira en la región de George Mitchell, el enviado especial del presidente. Su foco principal es recomenzar las paralizadas conversaciones entre los palestinos e Israel sobre una solución de dos Estados. Después de las conversaciones del domingo con el presidente Shimon Peres, éste no dio ninguna indicación acerca de si se había logrado algún progreso sobre el pedido clave de Estados Unidos de que Israel deje de construir nuevos asentamientos en Cisjordania.

En Nueva York, el embajador actuante ante la ONU, David Quarrey, reiteró la consternación de Londres sobre la continua expansión de asentamientos durante un debate en el Consejo de Seguridad anoche. "Tales asentamientos son ilegales bajo la ley internacional, y su constante expansión va en contra del abrumador consenso internacional y por cierto de las decisiones de este Consejo", dijo. "Crea otro obstáculo más a la solución de los dos Estados, que es la única respuesta sostenible a las aspiraciones nacionales de ambas partes."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Es el hijo de Abdulhosein Ruholamin, alto funcionario

Un mártir de los reformistas iraníes

Por Katherine Butler *

Un estudiante de Ciencias de la computación de 25 años se convirtió en el "mártir" más nuevo y de más alto perfil para la causa de los reformistas en Irán y la última amenaza para el sacudido régimen islámico mientras trata de mantener la tapa de la olla a presión. Mohsen Ruholamin fue detenido el 9 de julio durante una manifestación que marcaba el aniversario de una ofensiva estudiantil en 1999. Doce días más tarde se le dijo a la familia que había muerto.

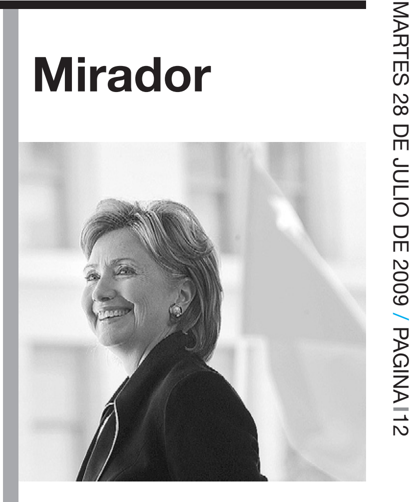
Los reformistas han documentado varios casos escandalosos de jóvenes manifestantes que murieron encarcelados en la famosa prisión Evin al norte de Teherán desde las disputadas elecciones presidenciales en junio. Sus cuerpos apaleados fueron entregados a sus familias para un entierro apurado para evitar protestas antigubernamentales. Pero el caso de Ruholamin es diferente: era el hijo de Abdulhosein Ruholamin, un funcionario del régimen de alto rango que sirvió como asistente del político conservador Mohsen Rezai, candidato en las elecciones del 12 de junio. Un relato de cómo vio el atribulado Ruholamin –ex jefe del Instituto Pasteur, un prestigioso instituto de investigación científica– por primera vez al cadáver desfigurado de su hijo está circulando en Irán. Las circunstancias de su muerte son embarazosas para el gobierno y pueden encender nuevos descontentos.

"Cuando vi el rostro de mi hijo, estaba claro que su boca fue destrozada", dijo. "Con la ayuda de alguien de las autoridades me permitieron, como un privilegio, ver el informe médico. El lugar de su muerte fue borrado, pero pude saber que fue herido y no cuidado, luego se infectó la sangre y tuvo fiebre por encima de los 40 grados, y después tuvo meningitis. Sé que mi hijo era un muchacho honesto y no mentiría."

Los líderes de la oposición están buscando permiso para hacer una conmemoración pacífica el jueves para todos los mártires, y Mir Hossein Musavi, el derrotado candidato presidencial, advirtió ayer que habría más problemas si continuaban los arrestos. Es improbable que las autoridades, preocupadas por una tensa lucha interna por el poder entre los de la línea dura, sancionen cualquier cosa que pueda convertirse en una demostración de fuerza para la oposición. El presidente Mahmud Ahmadinejad despidió a su ministro de Inteligencia el domingo, un día después de retirar el nombramiento de su yerno como vicepresidente.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Mirador



Estados Unidos

Gira por Africa

La secretaria de Estado de Estados Unidos, Hillary Clinton *(foto)*, iniciará el 5 de agosto su primera gira por Africa, que la llevará a Kenia, Angola, la República del Congo, Nigeria, Liberia, Cabo Verde y Sudáfrica. En Nairobi (Kenia), la jefa de la diplomacia participará en el Foro de Cooperación Económica y Comercial de EE.UU. y el Africa subsahariana, según la agenda facilitada por su portavoz, Ian Kelly. Durante su estancia en Kenia, Clinton se centrará en las posibilidades de crecimiento que tienen los países africanos a través de la Ley para el Crecimiento y la Oportunidad de Africa, que ofrece facilidades comerciales a países de ese continente que implementan reformas. En la República del Congo, la enviada de Obama hablará de sus esfuerzos por luchar contra la violencia de género, y en Nigeria y en Liberia se referirá al compromiso del gobierno del presidente demócrata de ayudar a los países en todo el mundo para que se conviertan en autosuficientes y sostenibles en materia de seguridad alimentaria. En todos los países, Hillary participará en conversaciones bilaterales y eventos públicos con el fin de "encontrar nuevas soluciones a desafíos antiguos", resaltó Kelly en el comunicado.

Nigeria

Choques y muertes

Unos 65 miembros del grupo islámico integrista Boko Haram murieron en los enfrentamientos que los rebeldes sostienen desde el pasado domingo con la policía en tres estados del norte de Nigeria, informó la policía. Los choques armados comenzaron ayer en el estado de Bauchi, donde militantes de Boko Haram, que se oponen al sistema educativo occidental y apoyan la imposición de la "Sharia" o ley islámica, atacaron una comisaría. En el tiroteo murieron 39 miembros de los islamistas, así como un agente policial y un soldado. Las autoridades de Bauchi han arrestado a 176 sospechosos de haber participado en los ataques contra las fuerzas de seguridad y el gobernador del estado, Isa Yuguda, ha impuesto un toque de queda nocturno. La violencia se extendió durante la noche a los estados aledaños de Yobe y Borno, donde los insurgentes atacaron también estaciones de la policía. Ayer, dos miembros de Boko Haram, conocida también como "Los Talibanes", murieron cuando las bombas que estaban manejando, y que se cree iban a ser utilizadas contra edificios públicos, hicieron explosión.

Obama pide

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, pidió a la FIFA que considere la candidatura de su país como sede para el Mundial de Fútbol de 2018 o 2022, informó la Casa Blanca. Obama recibió en su despacho al presidente de la FIFA, Joseph Blatter, quien lo invitó para el certamen que se realizará el próximo año en Sudáfrica. Estados Unidos fue sede del Mundial 1994, con escasa repercusión entre los norteamericanos.

Chileno en Argentinos

El arquero chileno Nicolás Peric está muy cerca de convertirse en nuevo jugador de Argentinos por expreso pedido del entrenador del conjunto de La Paternal, Claudio Borghi. En caso de concretarse la operación, Peric será el tercer guardametas trasandino en jugar en Argentina, luego de los pasos de Sergio Livingstone, por Racing, y Nelson Tapia, por Vélez.

Le gustó el fixture

"A mí, el fixture del Apertura me pareció bárbaro, me encanta como se dio –dijo el delantero uruguayo de Banfield Sebastián Fernández–. Empezar contra River es un buen desafío para trabajar con todo pensando en el primer partido", sostuvo el atacante. Banfield jugará amistosos contra Independiente Rivadavia y la CAI, esta semana.

Delfino, casi afuera

El presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB), Germán Vaccaro, manifestó que el escolta Carlos Delfino esta "más afuera que adentro" del equipo que jugará el Premundial de Puerto Rico, que se desarrollará del 26 de agosto al 6 de septiembre. "El tema de Carlos (Delfino) es complejo. No lo descartamos completamente, pero hoy está más afuera que adentro. Quiero esperar algunos días más para confirmarlo", señaló Vaccaro. El jugador santafesino negocia su salida del Khimki, de Rusia, pero la situación es complicada. "Con Pablo (Prigioni) debemos tener paciencia y constancia periódica para encontrar la mejor solución. En cuanto al tiempo y lugar en el plantel, con Sergio (Hernández) somos optimistas."

A cinco semanas del clásico, el entrenador palpita el trámite

Diego ya juega contra Brasil

El técnico de la Selección dio precisiones sobre el equipo que jugará en Rosario y lo que espera. Será una formación clásica, sin enganche ni chiquitos juntos, pero con Verón a bordo para sumarse en el medio a Mascherano, Maxi y Jonás.

Télam



Para el técnico, la Selección es "Mascherano y Messi más nueve".

A poco más de un mes del trascendental partido ante Brasil, el técnico de la Selección Argentina, Diego Maradona, ya tiene un bosquejo de lo que pretende para su equipo. Al "Mascherano más diez" del arranque del ciclo, el astro ahora le sumó a Lionel Messi, por lo que su nuevo slogan es "Mascherano y Messi más nueve". Además, el entrenador reconoció que la formación con tres delanteros bajitos que intentó en los últimos partidos como local quedará archivada, al menos hasta que tenga suficiente tiempo para poder entrenar esa fórmula. Por eso, sin un enganche a la vista, el esquema para recibir a los brasileños será un 4-4-2 clásico. Y ya tiró los nombres para un eventual formación titular.

"Messi es mi Maradona. No hay jugador más importante que Messi. Yo dije Mascherano y diez más, y hoy puedo decir que en mi equipo titular también es Messi y diez más. Masche y Messi y nueve más...", aseguró Maradona en una entrevista con el diario *Olé*, en la que dejó en claro lo que pretende de sus jugadores, sobre todo para el clásico ante Brasil en Rosario.

De acuerdo con lo que comentó el técnico, su experimento de juntar tres delanteros chiquitos como Messi, Carlos Tevez y Sergio Agüero no pudo plasmarse por la falta de tiempo de entrenamiento. "Yo armé un 4-3-3 y no me gustó. No me gustó porque no logramos penetrar a la defensa rival. Uno esperaba del otro y el otro esperaba del otro. Así nos pasamos 30 minutos sin tocarla", graficó Maradona, que descartó la posibilidad de implementar ese sistema en los próximos encuentros, aunque dejó abierta la chance de hacerlo cuando disponga de un mes para practicar.

"Me encanta jugar con los tres chiquitos, pero hace falta tiempo para trabajarlo. No lo veo en el corto plazo, porque no los puedo hacer entrenar. Si tuviera un mes para trabajar, tal vez podríamos agarrarle la mano, y ahí sí me animaría. La idea es que Carlitos baje porque es el que puede ser más enganche. Pero así no porque Kun se queda para empujarla, Tevez se va y a Messi se la damos y tiene diez encima", señaló el entrenador argentino.

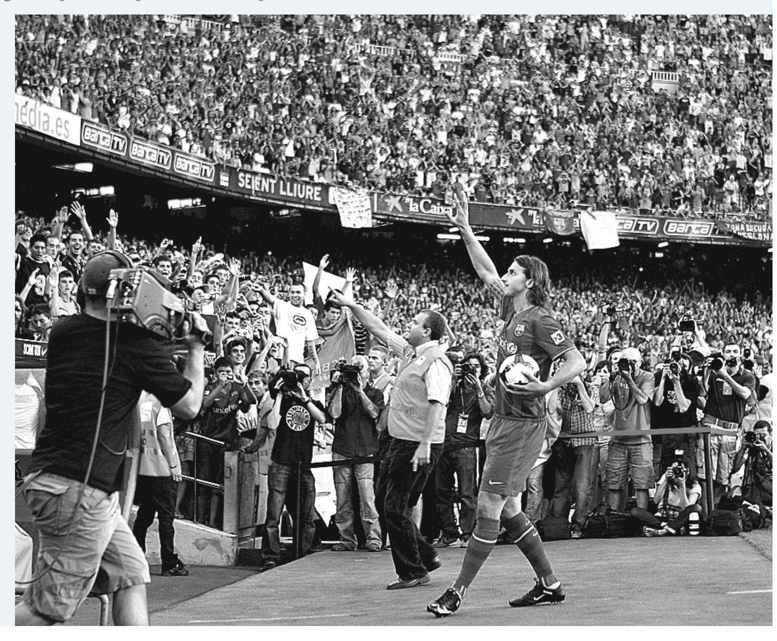
Descartada la fórmula de los tres petisos y sin un enganche disponible por la ausencia de Juan Román Riquelme, Maradona anticipó que ante los brasileños colocará un 4-4-2, en el que posiblemente Juan Sebastián Verón se haga un lugar. "Si tenés un jugador así, con ese despliegue más el pie que tiene Verón, no podés dejarlo en el banco", señaló el entrenador, que destacó que al capitán de Estudiantes lo ve jugando junto a Mascherano, poniéndole pases filtrados a Messi. Con ese doble cinco en la mitad de la cancha, Maradona también mencionó a los volantes externos, que serían Maxi Rodríguez y Jonás Gutiérrez. Con Angel Di María suspendido, el DT anticipó que citó a Jesús Dátolo para el amistoso con Rusia, pensando en una alternativa por izquierda.

De acuerdo con las palabras de Maradona, la defensa no tendría muchos misterios, con Javier Zanetti como lateral por la derecha y Emiliano Papa por izquierda. "Zanetti te da una seguridad bárbara y yo le tengo mucha confianza a Papa", comentó el astro, que puso como alternativa a Gabriel Heinze como marcador de punta izquierdo si Brasil trae un equipo alto. Aunque aclaró que el ex defensor de Newell's figura en sus planes como segundo marcador central: "Lo prefiero de seis. Pero de tres no lo hizo mal, se la bancó, jugó bien, no me defraudó". Si a Heinze lo corre hacia la punta, Maradona nombró a Nicolás Otamendi, Nicolás Burdisso o Daniel Díaz como alternativas para formar la dupla central junto con Martín Demichelis.

En cuanto a alternativas para sumarse al equipo, el técnico argentino mencionó a Mario Bolatti, pieza clave de Huracán. "A Huracán lo aguantó Bolatti y Bolatti hoy ya está en la Selección", indicó el DT. En cambio, no alentó la posibilidad de una citación en breve para Gonzalo Higuaín, ya que prefiere a Lisandro López. "Va a tener su momento. Hoy no está porque tengo que probar a Licha López", justificó el técnico.

Para comprar hay que pedir prestado

El Barcelona puede ser uno de los clubes más poderosos del mundo, pero tuvo que pedir un crédito para sostener la "Operación Ibrahimovic", la contratación del delantero sueco del Inter (que ayer fue presentado en el Camp Nou, *foto*) en la cual invirtió 43,25 millones de euros, además de ceder a Samuel Eto'o y Alexander Hleb, lo que eleva el costo de la operación a 66 millones de euros. Los problemas de liquidez llevaron al Barça a ampliar en 25 millones de euros el crédito que tiene con ocho entidades financieras para afrontar necesidades de tesorería: a sus jugadores les dio 39 millones en premios por conquistar la triple corona.



Escolaso

Quiniela Nacional (Q-V-V-Y) La Primera

1	9595	8	3083	15	2414
2	9840	9	9622	16	0620
3	3017	10	0857	17	7983
4	4065	11	7136	18	4726
5	4684	12	4500	19	4379
6	8116	13	0585	20	7304
7	8643	14	9079		

Quiniela Nacional (U-G-K-Q) Matutina

1	1211	8	3281	15	5504
2	1165	9	0542	16	7094
3	4020	10	9628	17	7996
4	8179	11	4120	18	7314
5	4311	12	3600	19	2859
6	8014	13	0246	20	6595
7	2257	14	7284		

Quiniela Nacional (E-W-Z-Z) Vespertina

1	7990	8	7405	15	7982
2	9663	9	6178	16	4877
3	5896	10	4607	17	2722
4	4322	11	6139	18	6329
5	6638	12	5820	19	7475
6	3042	13	1033	20	6333
7	5258	14	0473		

Quiniela Nacional (B-J-L-M) Nocturna

1	4581	8	2587	15	3872
2	1928	9	8314	16	9248
3	1977	10	6203	17	9266
4	1734	11	3192	18	9495
5	0951	12	5364	19	9822
6	9651	13	8226	20	0759
7	2129	14	7961		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3352	8	9304	15	3820
2	5365	9	1201	16	1089
3	3803	10	1156	17	7689
4	1973	11	0086	18	0027
5	4168	12	4052	19	0245
6	4911	13	9859	20	4054
7	3665	14	9453		

FUTBOL Ariel Ortega después del gol que marcó para River

"Me gusta este nuevo desafío"

"Si Gallardo y yo estamos bien, podemos absorber la presión para que los demás logren jugar mejor", dijo en Canadá. "Vivo la realidad, lo importante será llegar bien al torneo." Se anunció que habrá un superclásico amistoso en Bolivia.

DYN



Marcelo Gallardo y Ariel Ortega, las cartas de River para lo que viene.

Ariel Ortega se mostró feliz por su gol y su actuación del sábado por la noche ante Everton, pero aseguró que lo importante será llegar bien al comienzo del Apertura. "Me siento muy bien y contento y ojalá que las cosas se sigan dando de esta manera para el bien de todos", comentó Ortega. Lejos de la euforia que se generó por el golazo que convirtió el sábado, Ortega prefirió la mesura. "Lo del sábado lo tomo con mucha tranquilidad. Estas cosas uno las tiene que disfrutar, pero vivo la realidad, esto es un pasito adelante, ya que lo importante será llegar bien al torneo", comentó el jujeño en declaraciones a radio La Red. "En el primer tiempo terminé bien, pero en el segundo tiempo sentí el cansancio, algo que por ahí tiene que ver con el tiempo que estuve parado", completó.

El talentoso atacante sostuvo que no le pesa tener que absorber toda la presión junto con Marcelo Gallardo, el otro referente que tiene el plantel que conduce Néstor Gorosito. "Ojalá que estando bien Marcelo y yo podamos tomar esa presión, algo que nosotros sabemos, y así todos van a poder jugar más tranquilos, se van a poder sacar presión, lo que genera el hincha de River con la ansiedad de ganar. Me hago cargo y me gusta este desafío, por eso estoy entrenando con todas las ganas", señaló el jujeño.

Mientras tanto, ayer se supo que el superclásico argentino tendrá una versión inédita: el 6 de septiembre, Boca y River se enfrentarán en Bolivia, en el marco de la Copa Aerosur. Las dos instituciones ya dieron el visto bueno para jugar un amistoso en el estadio Ramón Tahuichi Aguilera de Santa Cruz de la Sierra, aprovechando el receso que tendrá el Apertura por la doble jornada de las Eliminatorias.

Este superclásico será el quinto que se dispute fuera de la Argentina. El primero fue en 1955, con una goleada de Boca 5-2 en Uruguay. Mario Boyé, en cuatro ocasiones, y Alberto Etcheverry marcaron para el vencedor, mientras que Walter Gómez y Norberto Menéndez descontaron. En 1978 y también en Uruguay, River se tomó revancha con una victoria 2-0, con dos goles de Norberto Alonso. Seis años más tarde volvieron a verse las caras en Uruguay y la sonrisa fue para Boca, que ganó 2-0 con conquistas de Ricardo Gareca y Omar Porté.

El último enfrentamiento fuera del país se dio en Miami en 2002, mientras se disputaba el Mundial de Japón y Corea, y River consiguió un triunfo increíble, con dos goles cuando el partido se terminaba. Boca, dirigido por Oscar Tabárez, se imponía 1-0 con un gol de Nicolás Burdisso, pero el equipo de Manuel Pellegrini, que ese día debutaba como entrenador de River, lo dio vuelta sobre el cierre con tantos de Matías Lequi y Juan Pablo Raponi. El encuentro fue muy áspero –expulsaron a Burdisso y al chileno Escalona– y hubo incidentes en el final, porque un grupo de hinchas invadió la cancha.

Si los venden, entonces no juegan

Néstor Gorosito no utilizó a Diego Buonanotte, Oscar Ahumada y Paulo Ferrari en los amistosos que el equipo jugó en Canadá porque está convencido de que serán transferidos, algo que todavía no sucedió y que no se sabe si va a ocurrir. Gorosito privilegió hasta ahora el trabajo físico por sobre el futbolístico en tierras canadienses, y en el primer amistoso frente al Toronto FC paró un equipo suplente, mientras que ante Everton dispuso un once inicial más competitivo, pero no contó con Buonanotte, Ahumada y Ferrari. Sin embargo, no hay ofertas concretas por ninguno de los tres, algo que está generando la incertidumbre de los protagonistas en Edmonton. El Besiktas de Turquía no confirmó su interés por Buonanotte, Ahumada no tiene ofrecimientos concretos y Ferrari desechó una oferta del fútbol griego, manifestando en reiteradas oportunidades que no ve con malos ojos continuar en River "salvo que la oferta sea irresistible". River jugará el último amistoso de la pretemporada ante Montreal Impact, el 4 de agosto.

Roncaglia por Schiavi

La cesión a préstamo del zaguero Facundo Roncaglia al Espanyol de Barcelona, a cambio de 250 mil dólares, podría facilitar el regreso de Rolando Schiavi a Boca, cuyo plantel cumplió ayer en Munich el primer entrenamiento de su gira, que arrancará mañana oficialmente con un partido contra el Manchester United por la Audi Cup, de la que también tomarán parte Bayern Munich y Milan. El encuentro contra el campeón inglés comenzará a las 13.30. "Tenemos que hacer una buena gira para arrancar el torneo de la mejor manera –dijo el defensor Claudio Morel Rodríguez–. Lo importante será entrenar y jugar los amistosos que van a ser clave para poder ganar algo en el semestre."

Lanús

"Con cualquiera"

"Lanús le puede ganar a cualquiera –afirmó el defensor Maximiliano Velázquez–. Este semestre jugaremos como lo hicimos las veces anteriores que nos tocó afrontar dos torneos: buscando ambos títulos." El equipo de Luis Zubeldía volvió a trabajar en Buenos Aires tras una primera parte de la pretemporada en Córdoba. Para Velázquez, lo importante es "que se siga manteniendo una base de jugadores. Confío en que cubriremos bien los lugares que dejaron los que se fueron. Por lo pronto, hasta ahora estuvimos practicando siempre con tres defensores y yo me siento cómodo desempeñándome como volante izquierdo". Zubeldía quiere reducir el grupo de 40 futbolistas para trabajar con mayor comodidad.

Huracán

"Queremos el título"

"El objetivo de Huracán es mejorar lo hecho en el torneo pasado y salir campeones –afirmó el volante Matías Defederico–. Sabemos que será difícil, pero estamos tranquilos porque mantuvimos una base de jugadores, ya hay varias caras nuevas y estamos buscando reemplazantes para los que se fueron", se ilusionó el volante. "Me siento cómodo jugando de enganche y creo que será una presión linda conducir al equipo, después de la ida de Pastore, al que todos querrán ganarle por la calidad que demostró en el Clausura." El presidente de Huracán, Carlos Babington, confirmó que negocia el préstamo del juvenil centrodelantero de River, Eial Strahman, de 20 años.

Racing

"Vamos a pelear"

"Ya nos olvidamos de la Promoción, vamos a apuntar a clasificar a una Copa y pelear el campeonato", prometió el defensor de Racing, Franco Sosa, que aún no sabe si jugará como lateral derecho o izquierdo, ante la transferencia de José Shaffer al Benfica. Para Sosa hay "una mentalidad bárbara" en el plantel. Tras la firma del contrato, el arquero Pablo Santillo –procedente de Banfield– y el volante Marcos Brítez Ojeda –de Los Andes– se incorporarán hoy al entrenamiento. Racing sumó ya a Matías Cahais, Sebastián Rosano, Javier Velázquez, Cristian Tavio y Jorge De Olivera, en tanto que Damián Ledesma y Damián Steinert deben aún firmar sus contratos. Diego Menghi volvió de Atlético Rafaela.



¿Se queda Bottinelli?

El zaguero Jonathan Bottinelli, a quien Diego Simeone quiere mantener en el plantel de San Lorenzo, recibió el visto bueno de Sampdoria para que en una semana gestione una solución, y que podría derivar en que el grupo inversor que encabeza Marcelo Tinelli compre el 50 por ciento del pase. San Lorenzo empezó ayer la pretemporada en Colonia.

Busse en Independiente

El volante Walter Busse, quien la temporada pasada se desempeñó en Gimnasia de Jujuy, se convirtió en la nueva figura del equipo de Avellaneda. Hasta ahora llegaron Luciano Vella y Walter Acevedo y otro jugador que podría sumarse es el defensor Carlos Matheu, quien está entrenándose con el plantel, mientras siguen las negociaciones con el Cagliari para que lo ceda al club de Avellaneda. El club busca vender al arquero Fabián Assmann y una de las posibilidades es transferirlo a Genoa para lograr la incorporación de Luciano Figueroa.

Nieto pasó a Colón

El delantero Federico Nieto, quien en la última temporada jugó para Huracán, arregló hoy su vinculación a préstamo de Colón. La llegada de Nieto, quien habría arreglado a préstamo por una temporada, se suma a la del delantero Juan Manuel Lucero (Olimpia) y Maximiliano Hernán Caire (Gimnástic). El técnico Antonio Mohamed tuvo a Nieto en Huracán. Quedó descartada la llegada de Vladimir Marín.

Caros para Central

La dirigencia de Central prácticamente descartó las llegadas del delantero Luciano Figueroa, el defensor Paulo Ferrari y el mediocampista Diego Rivero, los jugadores que solicitó el entrenador Ariel Cuffaro Russo, porque son demasiado caros. El único refuerzo que sumó Central hasta ahora fue el defensor Diego Chitzoff, ex Colón. Cuffaro Russo descartó a dos juveniles de Boca, entre ellos al volante Exequiel Benavídez, porque desea darles chances a los chicos del club.

Junqueira, eliminado

Diego Junqueira perdió en la primera ronda del Abierto de Gstaad ante el ruso Igor Andreev 7-5, 6-4. Hoy debutarán José Acasuso, frente al alemán Nicolas Kiefer, Martín Vasallo Argüello se medirá con el francés Florent Serra y Federico Del Bonis chocará contra el máximo favorito, el local Stanislas Wawrinka. Guillermo Cañas se impuso 7-6, 7-6 al español Tommy Robredo, pero Mariano Zabaleta cayó 6-2, 6-3 ante Fernando Verdasco en el Masters de Burgos. Hoy Zabaleta y Robredo se enfrentarán en el primer partido, mientras que Verdasco y Cañas se medirán en el segundo.

Argentinos en Umag

Los argentinos Brian Dabul, Máximo González, Juan Ignacio Chela y Sergio Roitman debutarán hoy en el torneo de Umag, en Croacia. El cuadro principal del certamen se iniciará recién hoy, ya que ayer fue decretado luto nacional en Croacia por una accidente de tren ocurrido hace dos días, en el que murieron seis personas. Dabul debutará contra el austríaco Jurgen Melzer, mientras que Roitman lo hará contra el portugués Frederico Gil. González se medirá con el serbio Victor Troicki y Chela, quien atravesó con éxito la clasificación, debutará ante el italiano Andreas Seppi.

“Mi relación con Lance (Armstrong) es nula. Nunca le he tenido una gran admiración ni se la tendré.”
Alberto Contador

Se disuelven los records

Otros tres records mundiales fueron batidos en el Mundial de Natación en Roma, sumándose a los seis conseguidos el domingo. El australiano Brenton Rickard marcó 58s58 en los 100 metros libres, la sueca de 15 años Sarah Sjostrom registró su segundo record en dos días al señalar 56s06 en los 100 metros mariposa y la norteamericana Ariana Kukors registró 2m06s15 en los 200 metros estilos.

AUTO **El piloto de Ferrari ya está despierto y los pronósticos son buenos**

El ojo de Massa engorda el ánimo

Los médicos que lo atienden creen que no habrá complicaciones serias en el ojo izquierdo del piloto brasileño, que sufrió el impacto de un resorte a 230 km/h. Ya no volverán a inducirle el coma, aunque todavía está algo confuso y desorientado.



Felipe Massa salvó la vida en el accidente del sábado y mejora.

El piloto brasileño Felipe Massa fue reanimado del coma artificial en el que estaba tras sufrir el sábado un grave accidente en la clasificación para el Grand Prix de Hungría de Fórmula 1. Según los médicos que lo atienden en el hospital militar de Budapest AEK, tras hacérsele una nueva tomografía, el piloto de Ferrari fue desentubado. Al parecer, Massa puede ver sin dificultad, lo cual era una de las mayores preocupaciones de los médicos, y responde con coherencia a las preguntas que se le formulan, aunque aún está algo confuso, sin saber bien dónde está.

Los médicos aclararon, empero, que esa confusión es normal en accidentes como el que sufrió el sábado, cuando un resorte del Brawn BGP01 de su compatriota Rubens Barrichello se desprendió y lo golpeó violentamente en la cabeza. El golpe lo dejó inconsciente cuando viajaba a 230 km/h y lo hizo estrellarse contra un muro de neumáticos.

Andor Grosz, vicedirector del hospital AEK, afirmó: “En las últimas 24 horas ha habido cambios significativos en el estado de Felipe Massa. Su condición continúa siendo estable, en la última tomografía computada constatamos una mejoría. Al retirar los sedantes y poner fin al coma artificial, ya está prácticamente en condiciones de comunicarse”.

“Por el momento está soñoliento, pero responde adecuadamente a preguntas y mueve espontáneamente sus extremidades. Actualmente no tiene fiebre”, añadió Grosz. El coronel Lajos Zsiros, director del hospital, señaló que es improbable que vuelvan a inducirle el coma. “(*Ayer*) por la tarde le interrumpimos la ventilación artificial.”

Las primeras preguntas que hizo Massa al ser despertado del coma artificial fueron: “¿Qué pasó? ¿Qué hora es?”. El médico de la familia de Massa, Dino Altmann, quien se encuentra en Budapest acompañando la evolución del piloto, le respondió: “Tuviste un accidente, estás en un hospital de Hungría y vas a quedar bien”.

“Hacer algunas preguntas por iniciativa propia es una señal fantástica. Quiso saber lo que le había ocurrido, lo que es una pregunta natural”, precisó el médico brasileño. También dijo que la recuperación de Massa “está siendo fantástica” y es “una sorpresa desde el punto de vista positivo”.

“Enseguida, después que dejó de estar sedado, habló un poco. Tiene respuestas para todo, respuestas coherentes”, dijo el médico. “No tiene alteración motriz, mueve los cuatro miembros con la misma fuerza”, añadió.

Específicamente acerca de cómo le quedará el ojo izquierdo, sobre el cual impactó de lleno la pieza metálica, Altmann se mostró muy optimista. “Todavía no tuvo una evaluación, pero no hay ninguna razón para que no pueda ver. Con el ojo que está abierto, que no está hinchado, él ve todo. Esperamos que mejore cada día más. Cada día vamos a tener un detalle, alguna respuesta diferente. Eso forma parte de la evolución hasta que vuelva a la condición normal”, manifestó.

Por su parte, la familia de Massa aseguró estar plenamente conforme con el tratamiento que recibe. “Por eso no planeamos ningún traslado”, explicaron. El domingo se aseguraba que el piloto sería trasladado a Mónaco.

El ojo izquierdo del piloto brasileño era la gran preocupación del cirujano que lo operó el sábado tras el accidente, según publicaron medios húngaros. El doctor Robert Veres aseguró al diario digital *hirszerzo.hu* que el ojo izquierdo de Massa “está afectado, pero no está clara la gravedad. Espero que pueda volver a participar en la Fórmula 1”, dijo.

El portal de Internet *sportgeza.hu* aseguró por su parte, citando también a Veres, que la lesión en el ojo “podría tener repercusiones en la carrera deportiva de Massa”.

Se espera que Massa esté fuera de los circuitos por tiempo indeterminado. El presidente de Ferrari, Luca di Montezemolo, se mostró esperanzado por el estado de salud de su piloto. “Fue un accidente grave e increíble, pero gracias a Dios es una situación diferente a la de 1976, cuando visité a Niki Lauda tras su accidente en Nürburgring. Ahora tenemos que esperar, pero las señales son esperanzadoras”, dijo Di Montezemolo tras reunirse en Budapest con la familia del piloto.

“Lo esperamos en Ferrari y estoy convencido de que lo volveremos a ver en nuestro auto y de que volverá a estar adelante”, agregó, pese a que cada vez parece más improbable que pueda competir en lo que resta de la temporada y arrecien los comentarios sobre eventuales reemplazantes (*ver aparte*).

Di Montezemolo no pudo entrar en la habitación de Massa, que está en cuidados intensivos del hospital AEK, donde sólo pueden visitarlo miembros de su familia. El jefe de Ferrari habló con la esposa del piloto de 28 años, Rafaella, que está embarazada de cinco meses, y con sus padres. “Son personas fantásticas, una familia muy unida y su presencia ayudará mucho a Felipe los próximos días”, agregó Di Montezemolo. “Me siento muy optimista, pero ahora debemos pensar sólo en la persona y no en el piloto”, añadió.

El presidente de la FIA, Max Mosley, pidió a la Comisión de Seguridad un informe sobre los accidentes de Felipe Massa y de Henry Surtees, el chico de 18 años que perdió la vida la semana pasada en una carrera de Fórmula 2 en Brands Hatch, cuando la rueda suelta de otro coche le dio en la cabeza.

Las primeras investigaciones, según la FIA, “sugieren que el casco de Felipe Massa puede haber jugado un significativo papel en la limitación de las heridas sufridas. El casco FIA 8860, cuyo desarrollo llevó ocho años, refuerza la protección en todas las áreas clave de impacto”.

En Ferrari no quieren apurarse para nominar a un reemplazante

Por ahora no descartan ni a Schumi

Ferrari no descartó que el alemán Michael Schumacher, heptacampeón del mundo, vuelva a pilotear un Fórmula 1 para suplir la ausencia en el equipo del accidentado Felipe Massa. “Sería equivocado decir ahora sí o no”, dijo el jefe de la Scuderia, Stefano Domenicali, al diario alemán *Tagesspiegel*. Domenicali está en Budapest, donde se encuentra junto al hospitalizado Massa. Aunque se recupera poco a poco, se desconoce cuánto tiempo estará fuera de las pistas. En Ferrari sugirieron el domingo que la ausencia sería de al menos seis semanas, pero la evolución del caso sugiere que Massa no regresaría en 2009.

Domenicali descartó desmentir rotundamente que Schumacher, de 40 años y retirado desde 2006, no vaya a suplir a Massa. “Pensaremos sobre eso esta semana, pero la prioridad es la recuperación de Felipe”, agregó el italiano. Schumacher trabaja desde su retiro como asesor de Ferrari, donde ganó cinco de sus siete títulos de campeón de Fórmula 1, pero el contrato expira a fin de año. La próxima carrera será en Valencia, el Grand Prix de Europa, el 23 de agosto.

“Michael no se pronunciará sobre esta cuestión en los próximos días”, dijo a la agencia DPA la portavoz de Schumacher, Sabine Kehm. Medios de comunicación italianos piden la vuelta del siete veces campeón mundial para suplir a Massa. “Ahora necesitamos a Schumi en el lugar de Felipe”, escribió *La Gazzetta dello Sport*. El manager de Schumacher, Willi Weber, dijo a DPA en el circuito de Hungaroring que estaba “completamente descartado” el retorno.

Ferrari tiene dos pilotos de reemplazo, el español Marc Gené y el italiano Luca Badoer. Gené no corre en F-1 desde 2004, cuando compitió para Williams, y no ha probado mucho este año a causa de las prohibiciones para ensayar por cuestiones de costos, pero se mantiene en estado corriendo para el equipo Peugeot en carreras Sport, y en esa condición ganó las recientes 24 Horas de Le Mans. Parece lo más atractivo, teniendo en cuenta lo que hay a disposición de Ferrari y que la próxima carrera es en terreno español, pero Gené ha dicho que no cree que será el reemplazo.



Visto & oído

Viva La Colifata, el disco que reúne el trabajo entre La Colifata –radio realizada por internos y ex internos del Hospital Borda– y Manu Chao, ya se puede escuchar y bajar en forma gratuita en www.vivalacolifata.org. La página fue creada para que todos accedan al disco y a su vez puedan colaborar con La Colifata. En su visita de 2007, Manu comenzó el trabajo con los "colifatos" en FM La Tribu, donde trabajó con el material que cada uno de ellos creó para compartir en el disco. Tanto las canciones como algunos dibujos y fotos del proceso de grabación se podrán encontrar en la página, donde también se pueden dejar mensajes y realizar donaciones para la radio.

Pablo Piovano

Andrés Habegger

Ultima noticia

Hace 36 años, la filmación recorrió el mundo: el camarógrafo Leonardo Henrichsen filmó su propia muerte, cubriendo para la televisión sueca el Tanquetazo de los militares chilenos contra Allende. En el documental **Imagen final**, Habegger recupera su figura e intenta desentrañar la compleja red de complicidades y ocultamientos que sucedieron al asesinato.

Biblioteca Nacional

Homenaje a Pérez Celis

Un homenaje al recordado artista plástico Pérez Celis se realizará el próximo domingo a las 17, en la Biblioteca Nacional, con motivo de cumplirse el primer aniversario de su fallecimiento. En su memoria, la bailarina María Fux presentará un espectáculo denominado *Diálogo con Pérez Celis que está, no estando*. Además, se proyectará un corto que muestra al pintor, muralista y escultor mientras realizaba su obra *El Gran Libro*. La cita será este domingo en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), con entrada libre y gratuita.

U2 y la conciencia

La banda U2 anunció ayer en Dublín el nombramiento de la encarcelada líder del movimiento democrático birmano y Nobel de la Paz Aung San Suu Kyi como embajadora de conciencia de Amnistía Internacional (AI). El anuncio se confirmará oficialmente durante el transcurso del tercero y último concierto que dio la banda irlandesa en el estadio Dublin's Croke Park, en el marco de su gira mundial. Coincidiendo con el vigésimo aniversario del arresto de la activista birmana, U2 está aprovechando la presencia en los escenarios para destacar su lucha por la democracia y los derechos humanos en el país asiático, reflejada en el plano musical en el tema "Walk On". En la interpretación de esa canción, U2 pide a sus seguidores que se pongan una careta con la imagen de la activista para demostrar su solidaridad con la situación en Birmania, lo que se convierte en uno de los momentos más emocionantes del espectáculo.

Subasta en Nueva York

El primer contrato firmado por Jimi Hendrix, el manuscrito de la canción "A Hard Rain's A-Gonna Fall" de Bob Dylan y un collage que John Lennon y Yoko Ono regalaron a Elton John son algunos de los objetos puestos a la venta desde ayer por la casa de subastas de Nueva York Gotta Have It! "The Rock & Roll Pop Art Auction", que cerrará el próximo 5 de agosto y se compone de 450 objetos pertenecientes a Lennon, Hendrix, Elvis Presley, Madonna y Bruce Springsteen. Los dos objetos más caros de la subasta pertenecen a Hendrix (1942-1970), cuyo primer contrato conocido tiene un precio inicial de 200.000 dólares y cuyo manuscrito original de la canción "Pass it on" está valorado en un mínimo de 125.000 dólares.

CINE **Entrevista con Andrés Habegger, director de *Imagen final***

"Me interesaba indagar quién estaba detrás de la cámara"

El cineasta explica el sentido del documental que recupera la historia de Leonardo Henrichsen, el camarógrafo que filmó su propia muerte durante el Tanquetazo contra Allende. Habegger investigó el suceso propiamente dicho y sus implicancias políticas posteriores.

Por Oscar Ranzani

El 29 de junio de 1973 la ciudad de Santiago de Chile amaneció invadida por tanquetas conducidas por militares que intentaban derrocar al presidente constitucional Salvador Allende. Como es de público conocimiento, el del Tanquetazo fue un intento fallido, a diferencia del que sí logró su cometido el 11 de septiembre del mismo año, y que terminó aplastando al gobierno socialista elegido por la vía del voto popular. En el Tanquetazo murieron 22 civiles. Entre ellos, el camarógrafo argentino Leonardo Henrichsen que estaba realizando la cobertura para la Televisión Sueca. Henrichsen, que tenía una destacada trayectoria como corresponsal, filmó su propia muerte. O mejor dicho, al asesino que le disparó. Sin embargo, nunca hubo justicia. Y esa imagen recorrió el mundo. Henrichsen fue baleado por uno de los integrantes de una patrulla militar, a cargo del cabo Héctor Hernán Bustamante Gómez, según investigó el periodista chileno Ernesto Carmona. A este respetado periodista se le podrá ver explicando cómo llegó a esa conclusión a partir del jueves 6 de agosto, fecha de estreno del documental *Imagen final*, dirigido por Andrés Habegger, que indaga en la historia de este camarógrafo, en el suceso propiamente dicho y en todas las implicancias posteriores.

La idea de realizar *Imagen final* nació "de una conjunción de factores azarosos", comenta Habegger en la entrevista con **Página|12**. Hace unos años, el cineasta estaba realizando un documental sobre el noticiero cinematográfico *Sucesos Argentinos* para el ciclo *Visionarios*, que se emitía por Canal 7. Durante el tiempo que duró la investigación, Habegger se contactó con numerosos ex trabajadores de *Sucesos Argentinos* (donde había trabajado Henrichsen). Uno de ellos, Reinaldo Peralta, se desempeñó como camarógrafo en el mismo período que Henrichsen. "La conversación previa con Reinaldo derivó mucho en Leonardo a partir de fotografías, con la particularidad de que Reinaldo, aparte de ser colega, era muy amigo y conservaba una copia en 16 mm de la película y el chaleco que tenía puesto Leonardo en el momento en que lo mataron", relata Habegger. A partir de ahí, se puso manos a la obra. "Me llamaba la atención que siendo una imagen tan conocida en el momento en que circuló, no se había hecho ningún documental", cuenta Habegger.

Imagen final conforma un triángulo compuesto por Argentina, Chile y Suecia. "Estas tres puntas tienen inevitablemente que ver con la historia de Leonardo: él era argentino, toda su vida profesional, familiar y demás la tuvo en Argentina. Los hechos centrales suceden en Chile y hay un período de tres años en los que Leonardo trabajó para la Televisión Sueca. Entonces, era un triángulo central a la hora de realizar un documental como lo queríamos hacer", afirma Habegger. Tomando estos tres lugares para el desarrollo del film, Habegger sigue dos líneas: una más afectiva, donde la hermana y ex colegas lo recuerdan y cuentan situaciones compartidas. Allí aparece, entre otros, Reinaldo Peralta, quien señala que su amigo Henrichsen "era muy buen camarógrafo, detallista y perseverante, pero arriesgado". En Chile se desarrolla la investigación de Ernesto Carmona, quien ya había realizado otra investigación periodística durante diez años. Carmona indaga en las huellas del viejo expediente de la Justicia Militar que, tras los hechos, había iniciado una causa para indagar sobre los motivos del alzamiento, pero con el golpe, todo quedó en la nada. Sin embargo, en el expediente Carmona encontró varias pistas que lo llevaron a señalar que Héctor Hernán Bustamante Gómez (que falleció después de terminado el documental) era el jefe de la patrulla y el que ordenó disparar a los conscriptos que estaban en la camioneta sobre la que enfocaba la cámara de Henrichsen. Carmona va en busca de los viejos conscriptos, pero la mayoría prefiere el silencio. En Chile también está Eduardo Labarca, el periodista de Chile Films que vio cuando los militares arrojaron la cámara a una alcantarilla. Labarca relata cómo se hizo para que esa imagen finalmente fuera vista.

En Suecia habla Jan Sandquist, periodista de la televisión local y jefe de Henrichsen. Al hombre se lo nota muy conmovido, sobre todo cuando recuerda que el camarógrafo era "mucho más que un compañero de trabajo. Era realmente mi mejor amigo", dice. Y ofrece un valioso material de archivo, producto de haber compartido con Henrichsen coberturas de dieciséis golpes militares. Ese material inédito es una de las perlas de *Imagen final*, donde se ven, por ejemplo, imágenes a color de la Masacre de Ezeiza tomadas por Henrichsen, otras de Anastasio Somoza en Nicaragua y tomas de cuando fueron a filmar a las cárceles uruguayas, donde estaban presos los tupamaros. Pero en Suecia, también brinda su testimonio la periodista Gunilla Moli, quien estuvo al lado de Henrichsen en el momento en que sucedieron los hechos y cuenta con detalle cómo el camarógrafo que medía 1,90 metro la protegió para que no la mataran.

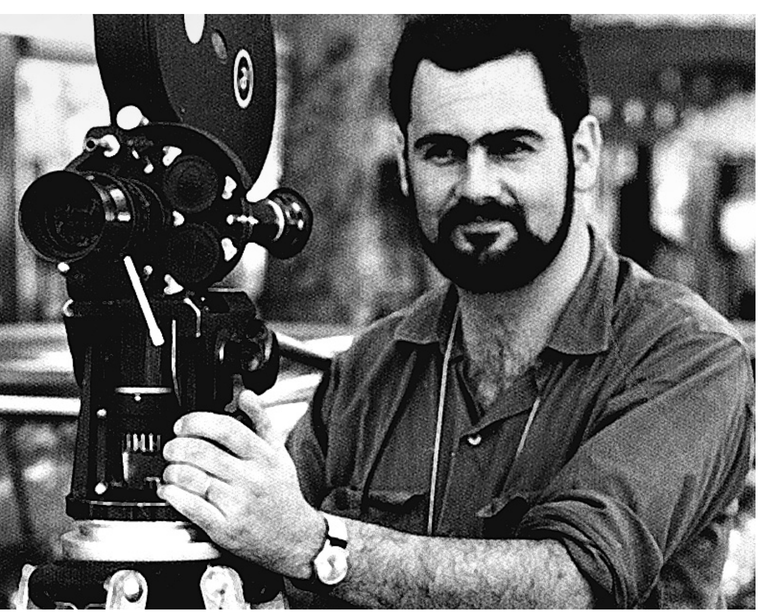
"Me interesaba, por un lado, la idea de restituirle a su autor la autoría de la imagen. En algún punto, la imagen había trascendido a su autor. De alguna manera, se comió a su autor. Entonces, me interesaba indagar quién estaba detrás de la cámara, quién había sido ese sujeto", subraya Habegger. "Por otro lado, estaba la cuestión de la imagen como evidencia clara y brutal de un asesinato con el rostro del que dispara en primer plano y, sin embargo, ese rostro tampoco tenía un nombre." Sobre ese nombre indaga *Imagen final* a través de Carmona. Vale destacar que la familia de Henrichsen presentó una denuncia en 2005 pero la Justicia chilena interpretó que la causa estaba prescripta y este asesinato no fue considerado delito de lesa humanidad.

–¿Cómo fue la reconstrucción del episodio?

–A la hora de reconstruir el hecho, empezamos el trabajo con Carmona, a partir de las fotocopias del expediente de la Justicia Militar que él conserva. Esa fue como nuestra "biblia", porque ahí había muchos datos, aunque muy desorganizados. Una vez que empezamos a dar con pistas y que varias personas nombraran a Bustamente como el sujeto que estaba en la esquina del crimen, yo tuve mucha esperanza de reconstruir el caso con los conscriptos. Básicamente, porque supuse que en esa camioneta había un cabo y doce o trece conscriptos y que esos soldados que en ese momento tenían diecisiete o dieciocho años serían los más fáciles de contactar o los que más naturalmente se podrían volcar a hablar. Fundamentalmente, porque no estaban dentro de la estructura militar sino circunstancialmente, y después, seguramente habían terminado la colimba y elegido cualquier otra profesión. Ahí residía nuestro objetivo central. Los hechos y la película demuestran que lo que nosotros creíamos que podía ser una punta de lanza para la reconstrucción no hizo más que bloquear los datos y la información para reconstruir el caso. Sin embargo, esto es muy interesante para entender cómo se construyen las redes de pequeñas complicidades en las dictaduras latinoamericanas: no sólo de los grandes responsables militares sino también todas estas chiquitas complicidades que, por temor, por miedo, por inseguridad o por un cúmulo de razones, no terminan de poder abrirse. A nosotros no nos termi-

La realidad y el riesgo

La pregunta que queda flotando al ver la imagen del asesinato es por qué Henrichsen siguió filmando después de los primeros disparos desde la patrulla militar. ¿El compromiso con su vocación pudo más que la necesidad de resguardar su integridad física? ¿Henrichsen pensó que era imposible que mataran a un periodista? Habegger habló con varios camarógrafos que estuvieron en situaciones de riesgo y le comentaron que "hay algo en un camarógrafo en una situación de riesgo: pierde la conciencia real del peligro. Es como si estuviera más allá de lo real, como si el camarógrafo que está en ese momento no fuera parte de esa misma coyuntura donde él está inmerso. Es como si estuviera escindido", señala el cineasta. Según le contaron a Habegger, esa escisión hace que "no tomen real conciencia del riesgo: una cosa es la realidad y otra es la realidad captada por la cámara. Hombre y cámara en ese momento se funden y están más allá de la propia realidad que está captando", analiza el director. "Obviamente también hay una cuestión de característica personal de arrojo, de sentirse totalmente compenetrado con lo que uno está haciendo. No creo que todos los camarógrafos hubieran actuado de la misma forma. Ahí creo que también hay algo que tiene que ver con las personalidad, con el carácter, con la decisión y con el compromiso", concluye Habegger.


Henrichsen era argentino y trabajaba para la TV sueca.

Pablo Piovano



“Quise restituirle la autoría de la imagen a quien fue su autor”, señala Habegger, que estrenará su film el 6 de agosto.

nó aportando desde lo concreto pero, de alguna manera, sella un círculo invisible de silencio.

–La conclusión de la investigación de Carmona es que Héctor Hernán Bustamante Gómez fue el autor intelectual del crimen. ¿Nunca se llegó a certificar quién efectuó el disparo mortal?

–No. Después de la lectura de la autopsia, por el tipo de bala y por la dirección con la que entra, Carmona intuye que también pudo haber llegado a ser el autor material, además del intelectual. Pero eso es algo que no está corroborado. La película logra mucho más que la Justicia. No porque hayamos sido unos genios, sino porque la Justicia no hizo prácticamente nada. Pero este caso no era muy difícil de resolver. Si se pusiera un especialista en balística y dos o tres personas que indagaran en torno de la autopsia y del tipo de orificio que tenía Leonardo, no sería muy difícil descubrir quién fue el autor material.

–¿Y por qué cree que no se hace?

–Básicamente, hay una cuestión formal y burocrática que frenó el juicio y que tiene que ver con la prescripción. El asesinato de Leonardo ocurrió el 29 de junio de 1973 durante el período democrático de Allende y, por más que haya sido un intento de golpe, ese crimen está considerado un homicidio simple. Por ende, a los diez años prescribe. Eso tiene que ver con la formalidad: la Justicia lo declaró prescripto justamente por eso. Entonces, no avanzó la investigación. Por otro lado, creo que hay una cuestión de decisión política de hasta dónde se investigan o no los crímenes de la dictadura en Chile. Creo que, en ese sentido, Chile ha avanzado unos cuantos casilleros menos que Argentina.

> “En algún punto, la imagen había trascendido a su autor. De alguna manera, se comió a su autor.”

–¿Qué hizo Allende cuando se enteró del asesinato?

–A la cámara la rescata la guardia personal de Allende, va a parar a la casa del presidente y ahí hay una pequeña disputa entre la Televisión Nacional de Chile y Chile Films, donde intercede directamente Allende que le entrega la cámara y la película a Chile Films pensando que ellos tenían mejores equipamientos para revelarla. Ese mismo día, a la noche y desde el balcón de La Moneda, Allende cita en su discurso a los muertos civiles, producto del Tanquetazo, y lo nombra a Leonardo como una persona que estaba ejerciendo su profesión y que había sido brutalmente asesinado. Lo que pasa es que en ese período era tanto lo que estaba sucediendo en Chile que, en poco tiempo, vino el golpe del 11 de septiembre y eso fue un pie tan grande que tapó este “pequeño” acontecimiento del 29 de junio.

–¿En qué consistió la disputa entre Televisión Nacional de Chile y Chile Films?

–Ninguno de ellos sabía hasta ese momento qué imágenes contenía la película que había dentro de la cámara. Estimaban que como había sido un corresponsal extranjero muerto por los militares, podía llegar a contener algo importante. Y yo creo que, para ambos, era como una especie de botín de guerra, en el sentido de que podían ser imágenes que les pudieran servir muy fuertemente para utilizarlas políticamente, como para demostrar la barbarie de los militares en contra de un gobierno constitucional. Y ahí se produjo una disputa, aunque los dos eran órganos del Estado, conducidos por personas vinculadas a Allende. Obviamente, cada uno de ellos quería tener la primicia de esa nota.

–La cinta llegó a conocerse gracias a que Eduardo Labarca, periodista de Chile Films, vio que los militares arrojaban la cámara a una alcantarilla, pero Henrichsen trabajaba para la Televisión Sueca. ¿Qué pasó con la Televisión Sueca en este asunto?

–Hay una serie de episodios muy confusos, algunas cosas que nunca se terminaron de dilucidar: principalmente cómo llegan esas imágenes a la televisión argentina, ya que fueron emitidas por Canal 11 y Canal 13. Finalmente, Allende se las entrega a Chile Films. Ese material era 16 mm color AGFA reversible y los laboratorios que tenía Chile Films no permitían el revelado de esa película. Viajan clandestinamente a Buenos Aires a los laboratorios Alex.

–¿Por qué clandestinamente?

–Porque Jan Sandquist, que era el jefe de Leonardo en la Televisión Sueca, se entera de que la película y la cámara están en propiedad de Chile Films. El tiene un contacto con el que en ese momento era el presidente de Chile Films, Coco Paredes. En ese contacto, Sandquist le dice: “Yo sé que ustedes tienen la cámara y la película y quisiera que me la devuelvan porque eso es propiedad de la Televisión Sueca. Leonardo era un empleado de la Televisión Sueca y estaba filmando para la Televisión Sueca”. Coco Paredes le miente y le dice que ellos no la tienen. Y eso, de alguna manera, está insinuado por Labarca, con esta idea de que ellos se sentían propietarios de esa imagen. Mientras tanto, viajan a Buenos Aires, se revela en Alex, vuelven a Santiago de Chile, descubren que contenía esa imagen y, a partir de esto, Chile Films le otorga un valor político y de denuncia muy fuerte que, en realidad, trascendía la lógica de la propiedad. Los términos con los que cada uno se disputa la propiedad de esa imagen tienen que ver con conceptos muy diferentes: para Chile Films ése era un elemento que ayudaba a denunciar un intento de golpe y la brutalidad de los militares contra el gobierno constitucional. Era como una segunda instancia la propiedad material de la cámara y de la película.

> “En la investigación de los crímenes de la dictadura, Chile avanzó unos cuantos casilleros menos que Argentina.”

–¿Y cómo se llega a ver en Chile, en Argentina y en Suecia?

–Con el material de Leonardo y otro que ellos tenían registrado, Chile Films hace un noticiero triple. Los noticieros comunes de ellos duraban diez minutos, que eran los que se emitían en las salas de cine, antes de las películas, como *Sucesos Argentinos* acá. Como éste era un acontecimiento muy importante por todo lo que había sucedido a partir del Tanquetazo, decidieron hacer un noticiero triple de casi treinta minutos. Se estrenó en las salas de cine de Santiago el 24 de julio, casi un mes después. En todo ese período, todavía Jan Sandquist seguía reclamando la cámara y la película y Chile Films miraba para otro lado. Un día antes de que ese noticiero saliera a la luz, el presidente de Chile Films, Coco Paredes, se junta con Jan Sandquist, le cuenta finalmente que ellos sí tienen la cámara y la película y le entrega una copia del original. Esa copia, Jan la remite a Suecia. Y al día siguiente, sale en el noticiero en las salas de Chile. Solamente tiene dos pasadas, porque como había un juicio por el caso del Tanquetazo que estaba llevando adelante el fiscal Saavedra, que era de la Justicia Militar y a esa imagen la consideraban prueba, la incautan.

–¿Y en Argentina?

–Lo que nunca se pudo dilucidar (y yo lo investigué mucho) es qué día, cercano a ese 24 de julio, fueron emitidas esas imágenes por Canal 11 y Canal 13. Todo hace suponer que en alguno de los viajes que hubo, alguna copia salió –no sé de qué forma– para algunos de los canales. Otra cosa extraña es que esa película estaba anunciada para ser pasada por el 13 a las ocho de la noche. Y la iba a emitir el 13 porque Leonardo había hecho muchos trabajos desde una productora que él había conformado con otros socios para el 13. Habían hecho los exteriores de *Rolando Rivas taxista* y algunas otras telenovelas. El 13 lo anunció para las ocho de la noche y una hora antes, el 11, pasó la misma imagen. Fue todo un misterio y nunca llegamos a dilucidar cómo llegó al 11 y al 13.



La imagen del asesinato recorrió el mundo.

PAGINA/12 / MARTES 28 DE JULIO DE 2009

Sarudiansky

Adiós a un escenógrafo

El escenógrafo y vestuarista Jorge Sarudiansky, de amplia actuación en el teatro y el cine argentinos, murió ayer a los 72 años, luego de una larga lucha contra el cáncer. Sus restos recibirán sepultura hoy a las 9 en el cementerio de la Chacarita. Como escenógrafo teatral tuvo recordados trabajos en *Subterráneo Buenos Aires* (1983), de Jorge Leyes, en el Teatro San Martín; *El herrero y el diablo*, *Los invertidos*, *La señorita de Tacna* y *Una pasión sudamericana*, entre otros. Su última tarea fue este año con *Déjala sangrar*, del chileno Benjamín Galemiri, con dirección de Patricio Contreras, con la que obtuvo elogios de la crítica con una escenografía en forma de laberinto que daba gran dinámica a la puesta. Al cine se vinculó en 1967 con *Las pirañas*, del español Luis García Berlanga, filmada en la Argentina, y tuvo puntos altos en *Pubis angelical* y *Pobre mariposa*, de Raúl de la Torre; *Esperando la carroza*, de Alejandro Doria; *De eso no se habla*, de María Luisa Bemberg, y *La peste*.

Merce Cunningham (1919-2009)

Un poeta del movimiento

El legendario coreógrafo estadounidense, uno de los más grandes de la danza contemporánea, falleció ayer en Nueva York, a los 90 años.



Cunningham en 1958. Su última creación, presentada este año y titulada *Casi noventa*, usó música de guitarras eléctricas y ruido industrial.

El coreógrafo estadounidense Merce Cunningham, considerado uno de los más grandes de la danza contemporánea, falleció ayer a los 90 años, en su casa de Nueva York. “Murió en paz en su domicilio, de muerte natural”, indicó su fundación en un comunicado, en el que también sintetizaba el valor del artista: “Merce revolucionó las artes visuales y del escenario, no por ser meramente iconoclasta, sino para alcanzar la belleza y el asombro de explorar nuevas posibilidades”.

Desde una silla de ruedas, el legendario coreógrafo siguió dirigiendo hasta sus últimos días en el West Village su propia compañía, fundada en 1953 como un laboratorio del movimiento, abierto a la innovación y la experimentación. Su última creación, presentada este año y titulada *Casi noventa*, fue un espectáculo de noventa minutos sobre música de guitarras eléctricas y ruido industrial, compuesta por una banda de rock integrada entre otros por el ex Led Zeppelin, John Paul Jones.

Nacido en 1919 en Centralia, en el estado de Washington, Cunningham estudió ballet en Seattle antes de ser solista en la compañía de la pionera norteamericana de la danza moderna Martha Graham, entre 1939 y 1945. En 1944 se produjo el encuentro que marcaría su vida personal y artística, cuando concretó su primer espectáculo individual con música del compositor John Cage, quien sería su pareja durante casi medio siglo, hasta su muerte en 1992.

Desde la fundación de la compañía de danza que lleva su nombre, Cunningham creó más de 200 coreografías, muchas de las cuales fueron presentadas en giras que lo hicieron famoso en todo el mundo. Considerado un anticonformista que revolucionó la danza moderna, logró mantenerse hasta su muerte a la vanguardia de la danza moderna y las artes de la escena. “Merce vio la belleza en lo cotidiano, y eso es lo que lo hizo extraordinario”, lo describió el director ejecutivo de la Fundación Cunningham, Trevor Carlson. “No dejó que las convenciones le dictaran el rumbo, pero fue un artista genuino, honesto y sincero en todo lo que hizo.”

La originalidad de Cunningham tenía que ver, básicamente, con que su danza no estaba atada a una narrativa, no expresaba explícitamente una situación concreta o un sentimiento, sino que perseguía ante todo la belleza del movimiento puro. “Merce era un anticonformista en el arte y el más amable de los genios”, dijo Judith Fishman, presidenta de su compañía. “Hemos perdido a un gran hombre y a un gran artista, pero celebramos su extraordinaria vida y su arte. Para homenajearlo vamos a compartir y preservar su legado, de tal modo que el público actual y las generaciones de mañana puedan acceder al arte de este artista legendario.”

“Mi idea siempre ha sido explorar el movimiento físico humano”, había dicho Cunningham el mes pasado, al anunciar un “plan de legado viviente” destinado a perpetuar su arte tras su desaparición física. El plan incluye una última gira mundial de dos años de la compañía de danza integrada por catorce bailarines, que será disuelta definitivamente una vez completada la gira. Este particular “plan de legado viviente” busca evitar que la obra de Cunningham corra la misma suerte de la compañía de Martha Graham, sumida en sórdidas batallas legales que opacaron la herencia artística de la coreógrafa tras su muerte, en 1991.

En 1944 se produjo el encuentro que marcó su vida personal y artística, cuando concretó el primer espectáculo con música de John Cage.

Dotado con ocho millones de dólares, el plan incluye programas de enseñanza y la creación de “cápsulas de danza” audiovisuales en soporte digital, con cada una de las creaciones importantes de Cunningham. Habrá un fondo que quedará exclusivamente a cargo de los derechos de autor y de la preservación del legado del coreógrafo, y facilitará su transmisión a otras compañías de danza y a las generaciones posteriores.

La gira mundial final de la compañía de Cunningham será una última oportunidad para ver representada la obra del coreógrafo, a cargo de los bailarines que él mismo formó. Antes de morir, Cunningham dejó fijado hasta el precio único que costarán las entradas para el espectáculo de despedida en Nueva York: apenas diez dólares.

CULTURA Cómo será el gabinete de Jorge Coscia en la Secretaría de Cultura

Los nombres que se anunciarán hoy

Por Silvina Friera

Rodolfo Hamawi será director de Industrias Culturales; José Luis Castiñeira de Dios irá a la Dirección de Artes, mientras que Alejandra Blanco será la jefa de gabinete. La Biblioteca, el Cervantes, el INT y la Conabip, sin cambios.

El secretario de Cultura de la Nación, Jorge Coscia, se tomó el fin de semana para consultar con la almohada, meditar y terminar de completar los nombres del equipo que lo acompañará durante su gestión. El gabinete se presentará hoy a las 19 en un acto que promete ser multitudinario, descontracturado y atípico, en consonancia con el alto perfil político que le quiere imprimir el cineasta a la política cultural. Fuentes inobjetables confirmaron a **Página|12** que Rodolfo Hamawi, secretario de la Cámara Argentina del libro (CAL) y miembro de Carta Abierta, asumirá como director de Industrias Culturales, área clave por las expectativas que está generando el proyecto de creación del Instituto Nacional del Libro, ley "proactiva, pro industrial, que beneficia al conjunto de la actividad", según la definió el secretario de Cultura, que de aprobarse en el Congreso "favorecerá al eslabón más débil de la producción". Al frente de la Dirección de Cooperación Internacional será designada Mónica Guariglio, ex directora general de Museos de Buenos Aires; la Dirección de Acción Federal quedará en manos de María Valeria Ceron; la Dirección de Patrimonio estará a cargo del arquitecto Alberto Petrina, que viene de integrar la Comisión Nacional de Museos y Monumentos, y el elegido para la Dirección de Artes será el músico y compositor José Luis Castiñeira de Dios. La jefa de gabinete, de 28 años, una de las más jóvenes del equipo, es Alejandra Blanco, egresada del Teatro Colón de amplia trayectoria en la gestión como asesora de Coscia.

Horacio González seguirá al frente de la Biblioteca Nacional y María del Carmen Bianchi como presidenta de la Conabip (Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares); Rubens Correa y Raúl Brambilla continuarán en el teatro Cervantes y en el Instituto Nacional del Teatro respectivamente. El gabinete, analiza una de las fuentes consultadas por el diario, tiene un "perfil técnico con amplia experiencia en la gestión". Con estos nombramientos, el secretario de Cultura de la Nación busca reformar el organigrama del área sumando a las cuatro direcciones existentes una más: la de Acción Federal. Coscia se propone viajar mucho, recorrer el país de Jujuy hasta Tierra del Fuego, y necesita que la Dirección Nación de Acción Federal tenga una auténtica jerarquía en la articulación de las políticas culturales.

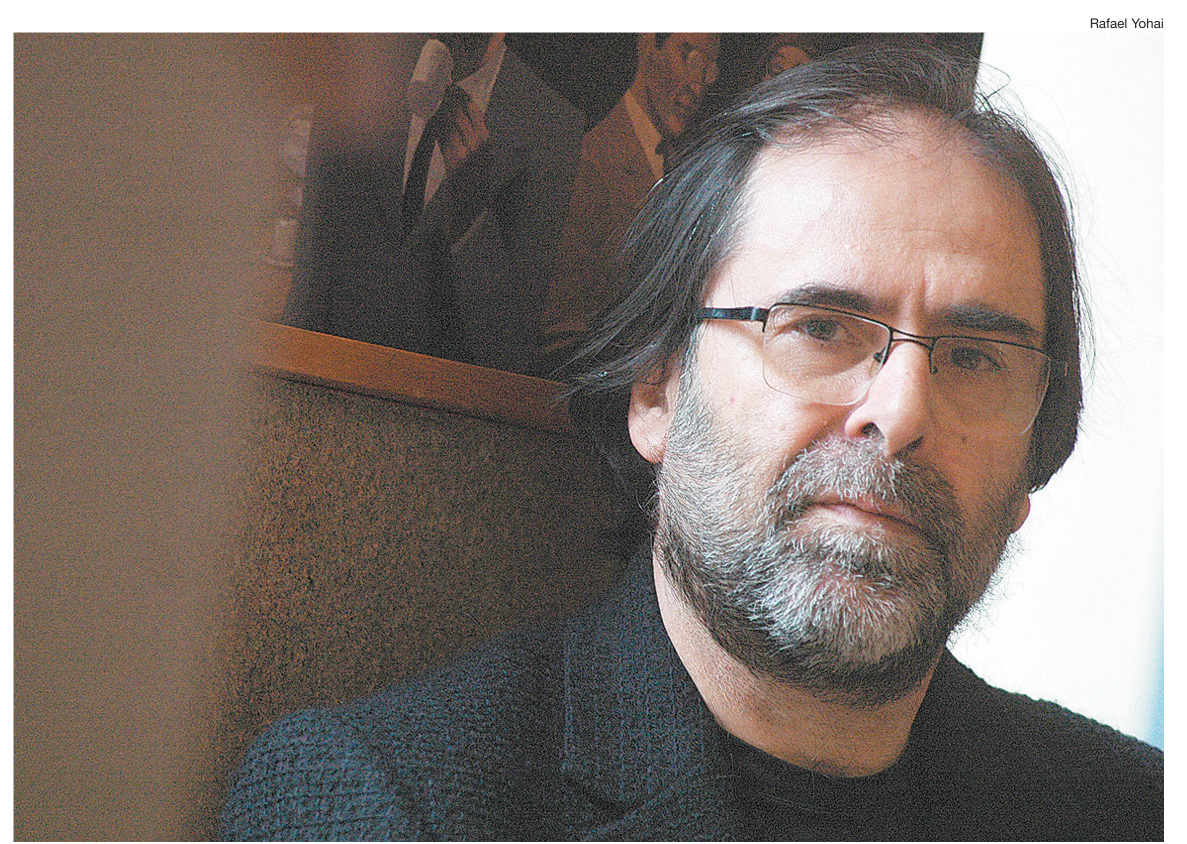
> María Valeria Ceron será directora de Acción Federal y el arquitecto Alberto Petrina, de Patrimonio.

"Los directores elegidos no son todos peronistas de la primera hora, pero pertenecen al campo nacional y popular y lo expresan a través de diferentes disciplinas artísticas y personalidades políticas", opina Coscia sobre los antecedentes de su gabinete, aunque no confirma los nombres. Apoyado por una pluralidad de sectores de la cultura, el arte y la política, comprometieron su asistencia a la presentación del gabinete, entre otros, los integrantes de Carta Abierta, funcionarios y militantes de La Cámpora, el Movimiento Evita y Estrella Federal. "Yo no estoy movilizando a nadie –aclara el secretario–, pero percibo que hay un gran entusiasmo político de muchos sectores por defender ciertas ideas políticas y culturales. Me parece que estaba haciendo falta gente que desde la cultura se comprometiera en la defensa de este proyecto."

Así, el acto tendrá un aire curioso: hace tiempo que en la asunción de un gabinete cultural no se ven agrupaciones políticas manifestando su apoyo. Con ironía, Coscia afirmó en una entrevista televisiva reciente que le costaba mucho "imaginar a Francisco de Narváez dando un discurso en la OEA o en la ONU". La pregunta del millón que muchos se hacen *sotto voce* es si durante el acto se cantará la marcha peronista. "Soy el secretario de Cultura de todos los argentinos", responde Coscia. "Si quieren cantar la marcha, que la canten. Yo no le pido el carné de peronista a nadie para que pueda ingresar al salón. Pero puede que ocurra que quieran cantar, aunque no estoy pensando todo el tiempo en eso. La incorrección me desborda porque yo soy incorrecto por naturaleza", señala.

–Pero si cantan la marcha, ¿usted cantará?

–Al menos sé la letra.



Rafael Yohai

"No son todos peronistas de la primera hora, pero pertenecen al campo nacional y popular", dijo Coscia.

Ernesto Cardenal, premiado en Chile

"Neruda fue mi ídolo"

El poeta nicaragüense Ernesto Cardenal recibió ayer en Chile el prestigioso Premio Iberoamericano Pablo Neruda de Poesía, de manos de la presidenta Michelle Bachelet. "No tengo palabras", dijo Cardenal al aceptar la distinción, recordando que "Neruda fue el mayor ídolo literario" de su juventud. El artista, considerado por algunos de sus pares como una de las voces fundamentales de la poética latinoamericana, fue elegido por unanimidad por el jurado, el que valoró sus innovaciones líricas. En especial, se estimó su "logro de remozar la tradición occidental clásica aplicándola a la actualidad contemporánea", tomando en cuenta, además, "su interés y su preocupación permanente" por los pueblos originarios, como recordó ayer la ministra de Cultura de Chile, Paulina Urrutia.

En las ediciones anteriores de este Premio Iberoamericano Pablo Neruda de Poesía, la medalla y los 30.000 dólares en premio fueron entregados al mexicano José Emilio Pacheco, el argentino Juan Gelman, el peruano Carlos Germán Belli y la chilena Carmen Berenguer. Este año integraron el jurado la poetisa Carmen Berenguer, el poeta chileno Oscar Hahn, el escritor argentino Jorge Boccanera y el colombiano Juan Gustavo Cobo, además de la académica española Selena Millares y la ministra de Cultura, Paulina Urrutia, como presidenta.

"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Bernardo Pérez

1809
Chuquisaca

El grito

de América estalla en Chuquisaca. Mientras hierve España, alzada contra los invasores franceses, América se subleva. Los criollos desconocen el trono que José Bonaparte, hermano de Napoleón, ocupa en Madrid.

Chuquisaca es la primera. La rebelión de la Salamanca americana anuncia que España perderá el señorío de las Indias.

Chuquisaca, que se llamó La Plata y Charcas y se llamará Sucre, yace al pie de dos cerros amantes. De sus patios y jardines fluye un aroma de azahares; y por sus calles circulan más hidalgos que villanos. Nada abunda tanto como las togas y las tonsuras: muy de Chuquisaca son los doctores, tiesos como sus bastones de dorada empuñadura, y los frailes que andan rociando casas con el hisopo. Aquí el mundo parecía inmutable y a salvo. Asombrosamente, el ronco grito de la libertad ha brotado de esta boca acostumbrada al latín en tono de falsete. En seguida le hacen eco La Paz y Quito y Buenos Aires. Al norte, en México...

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

LITERATURA **Aravind Adiga y el retorno de la novela realista**

Salir a la calle y escribir

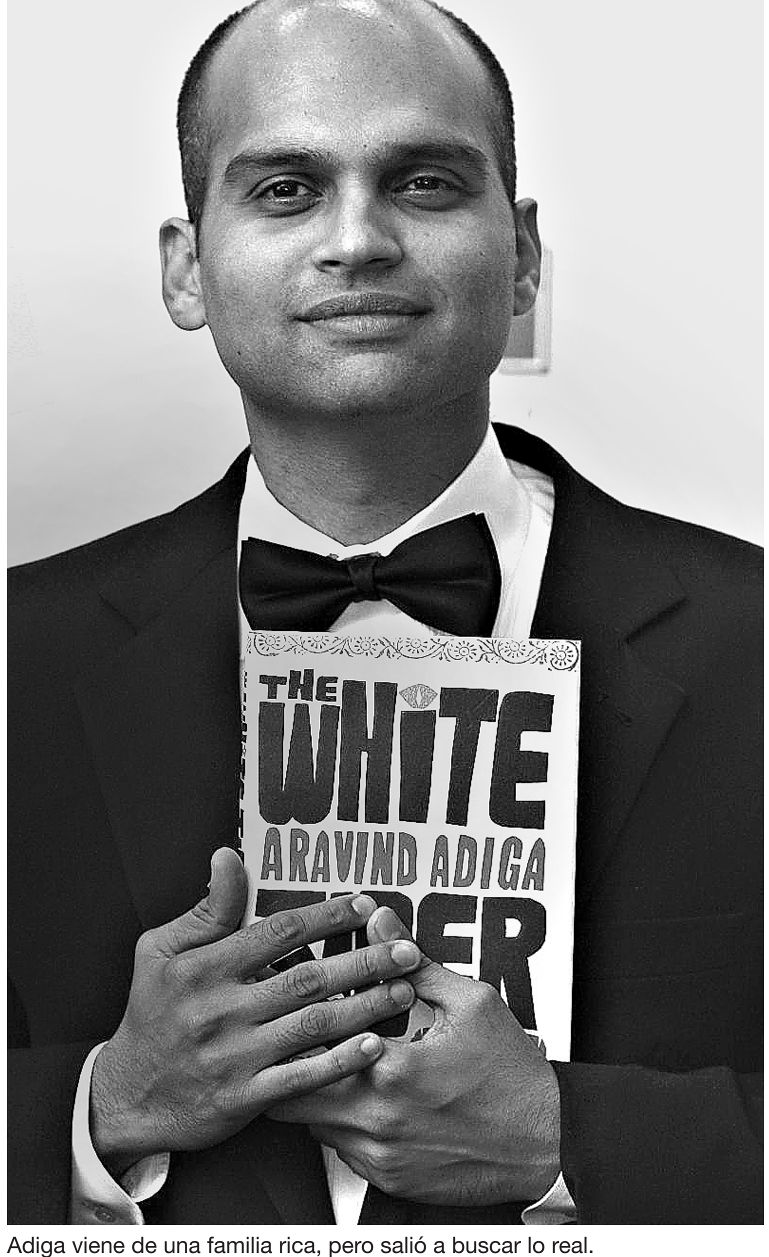
El año pasado ganó el prestigioso Booker Prize por *El tigre blanco*. Ahora, el escritor indio lanzó *Between The Assassinations,* retrato de una ciudad india en un momento especial para el Este: otro ejemplo de ficciones vibrantes basadas en lo real.

Por Johann Hari *

El síndrome *Slumdog Millionaire* sigue presente, recordándonos cuán regocijante puede ser la ficción cuando los novelistas abandonan sus cuartos de seminario y se zambullen en el mundo real. El escritor indio Aravind Adiga ganó el Booker Prize el año pasado por *The White Tiger* (*El tigre blanco*), la historia de un pibe indio de la calle que asciende a la riqueza... bueno, mejor no contar cómo lo hace. Ahora lo siguió con *Between The Assassinations* (*Entre los asesinatos*), una armada de historias cortas sobre una típica ciudad india que, mediante gran esfuerzo, se alza de la pobreza al poder... al menos para algunos. Adiga se ha vuelto grande ignorando el cliché del consejo dado a todos los escritores jóvenes, que se ha convertido en dogma: *escribí de lo que conocés*. El proviene de una típica familia rica de India, rodeada de sirvientes a quienes se trata como si fueran invisibles. Es tan talentoso que podría haber hecho interesante a ese mundo, por un momento y en su pequeño modo. Podría haber hecho lo que demasiados novelistas ingleses y estadounidenses están haciendo, y con un estilo aún más exquisito.

En lugar de eso, Adiga eligió escribir sobre lo que no conocía, saliendo a descubrirlo como un periodista. *Between The Assassinations* entra en las cabezas del panorama de los indios del siglo XXI, desde los pibes ricos tirando bombas al sistema de castas, pasando por mujeres quedándose ciegas en casas de vapor y conductores de *rickshaws* destrozándose los tendones mientras pedalean lentamente. Aprendió de sus vidas saliendo a la calle y escribiendo sobre lo que encontraba. Es un regreso a los grandes escritores realistas del siglo XIX, cuando la ficción capturaba los momentos tectónicos que alteraban el mundo mostrando cómo cambiaban los caracteres de cada hombre y mujer, uno por uno. Es Charles Dickens en un call center; George Eliot agregando crédito a su teléfono celular.

A través de personajes bien observados, quedan claras algunas transformaciones de este tiempo. Para nombrar sólo una, el cambio del poder del Oeste al Este toma forma humana, de modo que puede ser perfectamente entendido. El narrador de *The White Tiger* le escribe al premier chino Wen Jiabao: "No gaste su dinero en esos libros norteamericanos. Son tan del pasado. Yo soy el mañana. Este es el siglo del hombre amarillo y el hombre marrón. Usted y yo". Aun así, mientras esperan por este nuevo mundo, Adiga muestra cómo la mayoría de los indios sigue trajinando, a sólo un traspié más de la indigencia. Como dice otro de sus personajes: "El rico puede cometer errores una y otra vez. Nosotros sólo cometemos uno y estamos listos".



Adiga viene de una familia rica, pero salió a buscar lo real.

> "La novela estadounidense está muriendo no de obsolescencia, sino de anorexia. Necesita comida." T. Wolfe

Hubo un tiempo en el que parecía natural –incluso obvio– que los novelistas se metieran en sus sociedades y las describieran. Como dice el megavendedor Tom Wolfe: "Dickens, Dostoievski, Balzac, Zola y Sinclair Lewis asumieron que el novelista debe ir más allá de su experiencia personal y meterse en la sociedad como un reportero". Dickens se metía constantemente en el "gran horno" de la noche londinense para dar testimonio de su eterna agitación. Emile Zola fue a las minas de carbón de Anzin para capturar ese oscuro, polvoriento mundo en *Germinal*. John Steinbeck compró un viejo camión y lo condujo para vivir en los campos de *squatters*, y le dio nacimiento a *Las uvas de la ira*. Graham Greene rastreó las dictaduras del Caribe y Latinoamérica antes de escribir novelas sobre ellas. George Orwell y Ernest Hemingway fueron a la Guerra Civil Española antes de cristalizar sus obras maestras sobre el tema. Hacer de reporteros no sofocó sus imaginaciones, más bien las fertilizó.

A pesar de ello, hay muchos jóvenes y talentosos novelistas que parecen pensar que lo real, el abrumador mundo externo a sus estudios, es un tema vulgar, que debe ser dejado a los periodistas o a series de TV como *The Wire*. Prefieren escribir libros que rumian sobre lo epistemológicamente difícil que es para "La Novela" describir el mundo, o retraerse a narraciones del pasado lejano, o concentrarse en interminables historias de adulterio en la clase media. Ocasionalmente hacen un gran trabajo, pero dan ganas de sumergirlos en una protesta por el remate de casas, una visita al campamento de protesta por el cambio climático, la escena de clubes o cualquier otra cosa real y viva, para darles combustible a sus talentos.

Gracias a críticos como Lionel Trilling y George Steiner, en los años '50 se volvió popular decir que la novela realista era una forma muerta, que formaba parte de la aburrida pared de ladrillos del siglo XIX. El mundo es ahora demasiado rápido, demasiado caótico para ser capturado de esa manera. Pero ¿qué puede haber más rápido y caótico que una ciudad india en el nacimiento de la Era del Este, donde un esqueleto conduce un *rickshaw* en el que viaja un gordo que manda felices mensajes de texto a Nueva York? Adiga hace parecer que la novela realista fue diseñada precisamente para describir esta yuxtaposición, en sólo un día. Cuando está escrita con habilidad, la novela realista es siempre... real.

Wolfe, uno de los grandes campeones de la novela periodística, advirtió una década atrás: "La novela estadounidense está muriendo no de obsolescencia, sino de anorexia. Necesita comida. Necesita novelistas con gran apetito y ardiente sed por Estados Unidos, como está el país justo ahora". Decía que debería ser "una revolución no en el contenido, sino en la forma". Lo mismo puede decirse de la ficción de un mundo más amplio. No es que no existan otros grandes tipos de ficción: hay autores enormes como Jorge Luis Borges y Philip K. Dick, a los que uno no se imagina metiéndose en una mina con una libreta de notas. Pero Adiga viene a recordar que la gran novela realista tiene suficiente adrenalina para insuflar a millones de lectores. Fue el Premio Booker más vendedor de los últimos años, porque no es un abstruso experimento literario: está vivo.

Hay muchos escritores de peso en el Oeste que aún actúan bajo este impulso reportero, de Dave Eggers a Monica Ali e Irving Welsh, pero no los suficientes. ¿No hubiera ido Greene a la Zona Verde de Bagdad? ¿No iría Hemingway a Helmand, en Afganistán, y Orwell a Burma, o al menos a los pueblos abandonados del norte de Inglaterra? ¿Cuántas grandes novelas no se están escribiendo, porque los novelistas no se sienten urgidos a hacer estos viajes dentro de la realidad?

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-CALLES SALVAJES.

22.30
13-SHOWMATCH.

23.00
7-ELEPE.
9-CINE: *Reglas de combate*.

23.15
2-CHAMPS 12.

23.30
11-LA LIGA.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

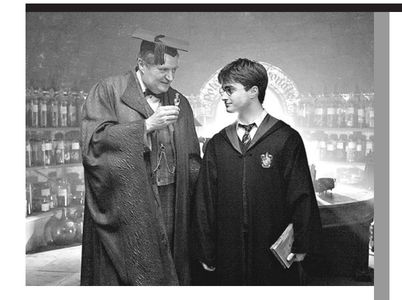
24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

1.00
7-FILMOTECA
9-TELENUEVE.
11-LA CASA DE O.T.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

1.30
9-LOS PROFESIONALES
11-CINE: *Bebe Rex, el pequeño*.



Cine

Las cifras de Harry Potter

Harry Potter y el misterio del príncipe, sexta entrega de la saga sobre el famoso mago, se ha convertido en la película más taquillera de 2009 en Gran Bretaña, según anunció ayer Warner Bros Pictures International UK. La más reciente versión cinematográfica de la serie de libros infantiles de la escritora J. K. Rowling recaudó más de 33,07 millones de libras (54 millones de dólares) desde su estreno el 15 de julio, superando a *Slumdog Millionaire*, la gran triunfadora de los últimos Oscar, que totalizó 31,66 millones de libras (52 millones de dólares). La entrega anterior, *Harry Potter y la Orden del Fénix*, había ingresado 49,8 millones de libras en 2007 en Gran Bretaña, donde la saga lleva ya amasados cerca de 300 millones de libras (494 millones de dólares). La película hechizó también al resto del mundo, pues en sus primeras 24 horas en las salas totalizó 104 millones de dólares en todos los países en los que se estrenó en el mundo. Por eso, aunque la autora dio por concluida la saga con el séptimo volumen, *Harry Potter y las reliquias de la muerte*, el cine la hará durar dos películas más, previstas en 2010 y 2011. El panorama de triunfos de Potter, sin embargo, tuvo una sorpresa en Estados Unidos, donde la película de animación de Disney *G-Force* lideró inesperadamente la taquilla del fin de semana, dejando a Harry Potter en el segundo lugar. La aventura en 3-D de las cobayas espías, que cuenta con la voz de la española Penélope Cruz, mejoró todas las previsiones y sumó más de 32 millones de dólares entre el viernes y el domingo en un pulso con el mago más famoso de la gran pantalla por atraer la atención familiar. De todos modos, en su segunda semana *Harry Potter and the Half-Blood Prince* cosechó 30 millones más de dólares, que elevaron sus ingresos totales provisionales en ese país hasta los 220 millones.

MUSICA **Miriam Martino y su homenaje a figuras de la música popular**

“Tres artesanas de la canción”

Todos los sábados en el teatro El Búho, la cantante y actriz presenta un espectáculo en el que, junto al guitarrista Germán Martínez, rinde tributo a Chabuca Granda, Eladia Blázquez y Violeta Parra, “artistas que marcaron un antes y un después”.

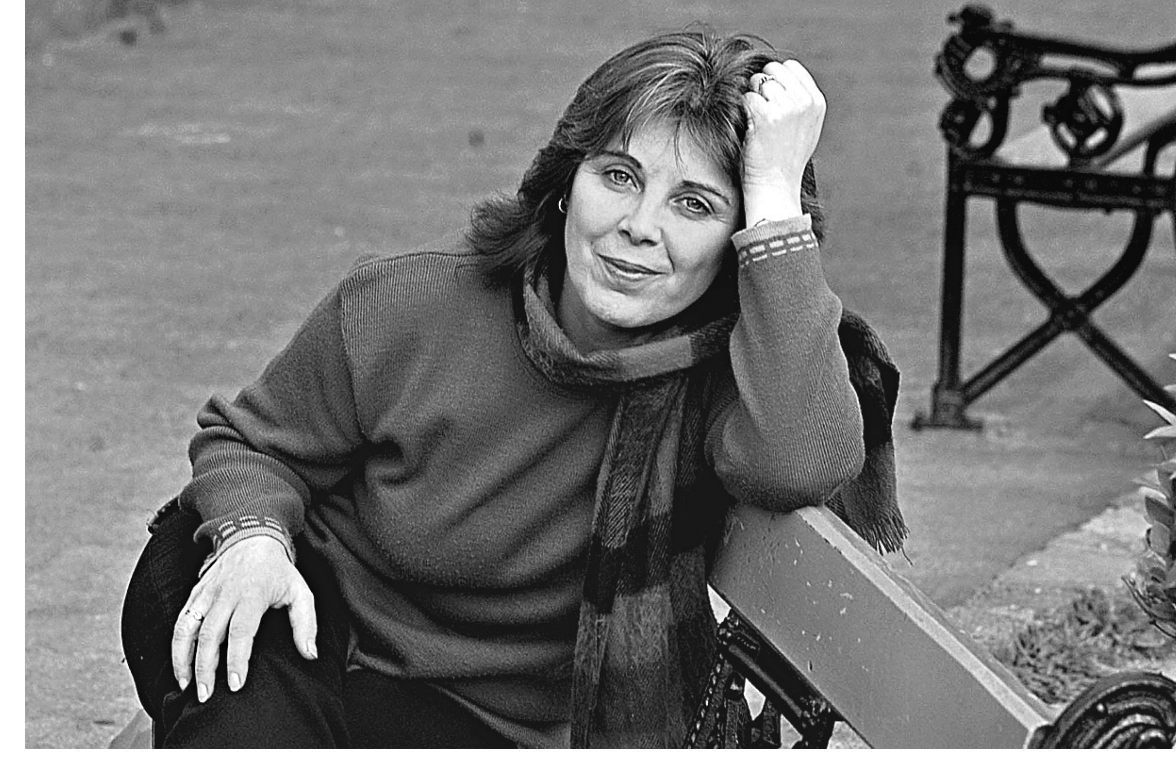
Por Karina Micheletto

Con un formato que borda el teatro con la canción, las vidas y obras de Chabuca Granda, Eladia Blázquez y Violeta Parra, tres mujeres fundamentales de la canción latinoamericana, aparecen tejidas por el hilo de la canción, pero también del relato y la actuación. Miriam Martino es la actriz y cantante encargada de poner manos a la obra en esta costura musical y poética, todos los sábados a partir de las 18, acompañada por el guitarrista Germán Martínez, en un espectáculo que se viene presentando desde mayo en el teatro El Búho (Tacuarí 215).

El recorrido propuesto invita a descubrir los mundos de estas tres figuras de la música y la poesía en diferentes segmentos temáticos, a través de sus canciones, pero también de breves “pinceladas” de textos extraídos de sus declaraciones en reportajes, documentales y poemas. De este modo van apareciendo a lo largo del espectáculo los comienzos en la música, la poesía, el amor y el compromiso social que –de una u otra forma– era común a estas tres mujeres. “Sus palabras y sus músicas nos siguen doliendo, conmoviendo y, también, a veces, nos hacen sonreír”, describe Martino, encargada también de la puesta y el libro de la obra.

Martino se largó a cantar profesionalmente entre los ’70 y ’80, acompañando a figuras como Armando Tejada Gómez y Hamlet Lima Quintana –“en lo que en ese momento señalábamos como folklore de proyección”, según sitúa–, y en espectáculos de tango, “cantando cosas de Héctor Negro, Carmen Guzmán y Eladia Blázquez”. “Pero también estudié teatro y durante muchos años hice espectáculos que tenían tanto de actuación como de canto, fue entonces cuando dejé de hacer recitales –continúa la intérprete–. Fui sintiéndome cómoda en ese formato con el que puedo unir mis dos pasiones, la música y la actuación. En el medio trabajé como actriz en teatro y televisión, pero mi corazoncito siempre apunta a lograr puestas como ésta.”

Pablo Piovano



“Sus palabras y sus músicas nos siguen doliendo, conmoviendo y, también, a veces, nos hacen sonreír.”

> “Violeta fue una mujer de avanzada, su cabeza no tenía nada que ver con la de cualquier mujer de esa época.”

Martino se tomó varios meses de investigación para llegar a armar su espectáculo, y en ese trabajo fue descubriendo facetas que hasta entonces desconocía en estas tres mujeres que admira desde siempre. “Me pareció fascinante la vida de Violeta, mientras rastreaba su historia no podía dejar de pensar que ella nació en el ’17, es decir que fue de la generación de mi abuela”, comenta. “Realmente fue una mujer de avanzada, su cabeza no tenía nada que ver con la de mi abuela o la de cualquier mujer de esa época, ella pensaba y actuaba como una mujer de hoy.” Martino seleccionó canciones de Violeta Parra como “Maldigo del alto cielo”, un extraño tema que entrelaza un rosario de maldiciones. “No es un tema muy interpretado, excepto por la gente del rock, lo hace por ejemplo la nieta de Violeta, Javiera Parra”, explica.

La actriz y cantante también descubrió que, cuando murió Violeta Parra, Chabuca Granda, conmovida por la noticia, le escribió un ciclo de canciones que cambiaron su estilo creativo, modificando un perfil más bien costumbrista en la temática que abordaba. Más tarde, Eladia Blázquez, en una antología, se referiría a Chabuca Granda como una de las más importantes cantantes vivas de ese momento. “Así que estas tres mujeres estaban más unidas de lo que yo creía –dice Martino–. “Las admiro como artistas integrales: las tres cantan, componen, tocan instrumentos, y lo hacen todo maravillosamente. Las tres son, de alguna manera, trovadoras, artesanas de la canción y de las historias que encierra una canción. Definitivamente, hay un antes y un después de cada una de ellas.”

“En Perú, Chabuca demostró que las mujeres podían hablar de otras cosas, no sólo del amor abolerado” –define la intérprete–. “Aquí, Eladia fue una precursora como mujer en el tango, y con tanta belleza en sus canciones. Violeta, ni hablar, directamente fue una revolucionaria: se dedicó a investigar el folklore chileno, atesorando la memoria del canto popular, metiéndose en los pueblos, grabando a los campesinos. Luego se largó a la composición y también marcó un antes y un después en la canción de su país. Son tres grandes mujeres, tres grandes artistas, y quise rendirles mi homenaje.”

TELEVISION ***Dollhouse*****, la serie que estrena hoy FX**

El clan de las muñecas asesinas

Una organización secreta secuestra mujeres para borrarles sus personalidades, recuerdos y sentimientos. Estas personas, denominadas “activos”, viven dentro de un laboratorio futurista en un estado total de inocencia. En realidad, son simples “muñecos” a los que se les pueden imprimir diferentes memorias, que varían según la tarea para la que los clientes hayan contratado el servicio. Así, los “activos” van por la vida con misiones puntuales que los convierten en putas, asesinos o novias según las necesidades –en general poco nobles– de empresarios millonarios y poderosos. Tras cada “trabajito”, sus mentes son reseteadas y limpiadas de recuerdos anteriores, dejándolos nuevamente con la mente en blanco. Ese es el motor narrativo de *Dollhouse*, la serie que FX estrena hoy, a las 22. *Dollhouse* es el nuevo drama de Josh Whedon, el creador de series como *Firefly*, *Buffy, la cazavampiros* y *Angel*. Al igual que sus predecesoras, la serie que comienza hoy continúa manteniendo el foco de atención en el mundo postadolescente, preferentemente vinculado al costado femenino. Sin embargo, a diferencia de *Buffy* o *Angel*, existe en *Dollhouse* la pretensión de alejarse del irreal mundo juvenil, con un tono estético y narrativo más cercano al thriller. Pese a esa búsqueda, es imposible no percibir en la serie cierto estilo teen que tanto rédito le dio al productor. Otra serie más para ellas, sólo que un poquito más oscura.

La historia de *Dollhouse* avanza a través de Echo (Eliza Dushku), uno de los miembros “activos” de este grupo ilegal y secreto, pero que a diferencia del resto empieza a darse cuenta de la realidad y a mantener ciertos recuerdos de cada una de sus misiones. Ella será la llave para que pueda deshacer a la misteriosa organización criminal, a la que le sigue de cerca un insistente agente del FBI que ha escuchado rumores sobre la existencia de esta red non sancta.

PLASTICA Exposición de Juan Astica en la galería Wussmann

Abstracciones programáticas en serie

Por Fabián Lebenglik

Gracias a la aplicación de un programa metódico, el pintor realizó una serie de pinturas –algunas de ellas modulares, de enorme formato– en las que combina automatismo y precisión artesanales. Teoría y práctica del acto de pintar.



Vista parcial de la exposición de Juan Astica en la galería Wussmann.

En el inmenso espacio de la galería Wussmann, lo que primero se ve es el tamaño de las obras exhibidas por Astica. Una serie de cuadros de los cuales dos son enormes, compuestos por módulos de piezas uniformes. Polípticos montados como cuadros interdependientes, que componen una obra de grandes dimensiones. Autonomía y serialidad. Obras aparentemente oscuras, que revelan una profundidad en la que hay que atravesar la primera capa para luego entrever la luminosidad y el color que viene detrás. En diálogo con **Página|12**, el pintor explica sus procedimientos.

–En sus obras se hace notorio un sistema, un método.

–En todos estos trabajos puse en marcha un sistema riguroso y programático que después me llevó a la idea de generar una modularidad. Mientras los hacía me daba cuenta de que cada uno era parte de otra cosa: una cosa más grande que a su vez me llevaba a continuar. Por eso creo que la modularidad de la exposición fue una consecuencia del método de trabajo. Cada obra es autónoma y a su vez en cada una está concentrada lo mismo que está en la suma de todo.

–También hay una polarización de tamaños. Obras enormes y obras muy pequeñas. Una polarización de los tamaños, de escalas en tensión y contrastes de color.

–Hay sí, una polarización de tamaños. Cuando hacía los cuadros más chicos funcionaban como en la música funciona el *intermezzo*, o quizás el *divertimento*, como algo más liviano. Precisamente por el carácter programático, cada tanto necesitaba hacer estos trabajos chicos en los que invertía los factores de la serie mayor: por ejemplo, los blancos están adelante y los negros más atrás. Lo que más me preocupa es la imagen; la parte "exterior" de la imagen. Pareciera que tiene independencia, pero sin embargo está todo interrelacionado.

–Los elementos que conforman la materialidad de su obra así como su programa tal vez resulten evidentes, pero de todos modos me gustaría que lo hiciera explícitos.

–Es muy simple: uso una determinada cantidad de colores, decido la aplicación de esos colores por capas, establezco una acción física de traslación para pintar...

–En su sistema se establece el lugar del pintor, en sentido literal pero también figurado y simbólico.

–Es así. Se explicita también el espacio específico de quien está pintando, y eso me ayuda a "limpiar" lo más posible la función del pintor. Quitarle aditamentos, como la búsqueda de significado, o incluso qué se busca.

–Una formulación metódica y sistemática restringe el acto de pintar a cuestiones materiales.

–Lo pienso como una contención extrema. Como un modo de accionar. A través del accionar se registra algo que está fuera de los límites de eso que se estaba haciendo. Lo que pasa tiene que ver con la capacidad de ver.

–Esa sería su aproximación a la pintura.

–Para mí la pintura siempre fue un enigma, desde que comencé. Como si nunca se llegara a comprender la dimensión de la pintura. Pero con el tiempo empecé a comprender los sistemas de cada pintor, en los diferentes estilos y épocas. Y comprender esto me acercó más a la pintura. La pintura revela a su vez cosas que no son solamente de la pintura, sino también del orden psicológico, físico...

–¿Y cuál sería la especificidad de la pintura?

–Por la negativa diría que la imagen no es la pintura, ni la cosa en sí. En todo caso es un reflejo. La imagen es una forma de poder ver algo que de otro modo no podría verse. Es como un puente.

–Un materialismo pictórico que conduce a una dimensión inmaterial.

–Parece contradictorio, pero lo concreto es el bagaje de lo que se ha conocido dentro del terreno de la pintura. Creo mucho en la tradición pictórica. Allí se registran las influencias, las articulaciones con otros pintores, etcétera. Todo eso está presente, porque uno pone en movimiento todo eso para que se revele otra cosa nueva. Algo que sólo pasa en el momento de estar pintando y luego es preciso pasar a otro plano para comprenderlo. La pintura está más cerca de la filosofía, porque toca ciertos límites.

–¿Cómo surgió la idea básica de este "programa" de pintar por capas?

–Fue un verano, en el bosque, mientras veía la luz que surge detrás de las ramas. Del mismo modo que en las catedrales, donde los colores muestran una luz fraccionada que viene de afuera e ilumina un ambiente oscuro. Lo complicado es cuando esto se pone en acción. El pintor tiene que tener un ojo que decide cuándo el conjunto de esas acciones funciona como una unidad, como un todo. La pintura se hace por partes y luego se ve completa, simultáneamente. La pintura, a diferencia de otras artes, ofrece una posibilidad de visión sobre la totalidad del fenómeno en un mismo golpe de vista. Es esa totalidad lo que resulta extraño percibir. Por ejemplo, cuando Goya hacía un retrato, en esa tela percibió lo que pasaba alrededor de aquel retrato. Los retratos de Goya no tienen que ver con la fisonomía, sino con algo que la excede. Me parece que eso está claro para casi todo el que mira un cuadro de Goya. En cambio, con la llamada pintura "abstracta" uno se ve obligado a hablar del sistema que hay detrás. Un retratista tiene también un sistema concreto de trabajo, pero la abstracción requiere de explicaciones.

–¿El sistema precede siempre a la realización?

–Me parece que sí, como si fuera un ritual. Cada artista encuentra un ritual. Esto es lo que hace que una pintura o cualquier obra diga algo más interesante de los que pareciera estar diciendo. En algunos pintores es más evidente que en otros: la obra de Cézanne, cada una de ellas, es un ritual. O la manera en que la pintura fue descubriendo la perspectiva: fue un trabajo programático. Lo más difícil es deconstruir el preconcepto de la imagen, en el sentido deleuziano. Hay que desarmar el preconcepto de la imagen. Es difícil comprender que la imagen se arma y rearma todo el tiempo. No existe tal cosa como la imagen fija. Lo interesante es cuando se refleja la movilidad de la imagen.

–La decisión de dar por terminado un trabajo, ¿también forma parte de esta cuestión programática?

–Eso está fuera de cualquier actitud programática. La utilidad de establecer un sistema es que aporte todo lo posible para que se pueda percibir lo otro. Por eso me gusta tanto Gerhard Richter, que ahora se reactualiza gracias a la breve y maravillosa muestra que se presenta en estos días en el Centro Cultural Parque de España, en Rosario.

–Podría pensarse en Richter como muchos pintores en uno...

–O como un solo pintor frente a muchas apariencias.

–¿El sistema de un artista debería ser evidente?

–Me gusta mucho la pintura en la cual se pueda ver el artilugio, porque así demuestra que la cosa no está ahí. Es como mostrar lo que no es. En este sentido, la representación es magnífica. En un retrato, una vez que se agota lo fisonómico, la pintura sigue.

–¿Y en el caso de la fotografía?

–Con la buena fotografía pasa lo mismo. Me gusta cuando la cámara es el ojo del fotógrafo. Como en Jeff Wall, que controla todos los aspectos, compone todo... para demostrar que el todo es incontrolable.

–¿Cuál es el principal problema de la pintura?

–Dicho rápidamente: la unidad. Desde donde algo se registra como una unidad. En el mismo proceso de la pintura, se trata de trabajar sobre un plano. Y desde el inicio, la tela blanca es un punto de partida de unidad. La primera pincelada desequilibra esa unidad para buscar otra.

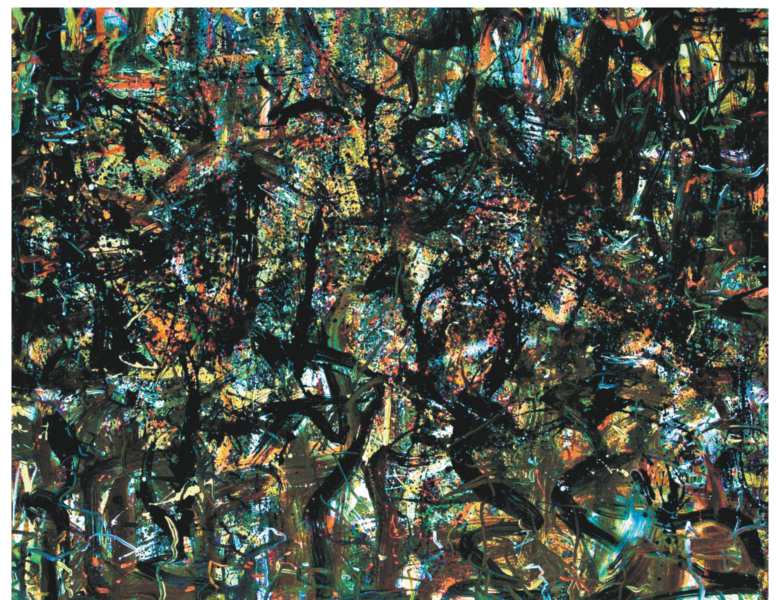
–¿En qué serie está trabajando ahora?

–Ahora estoy pintando acuarelas pequeñas, en blanco y negro, sobre papel.

–En contraste absoluto con las grandes telas de colores actuales.

–Sería un programa opuesto. Me gusta tener diferentes lugares desde donde pensar. En el sentido de pensar pintando, no de pensar fuera de la pintura, sino dentro de ella. Busco que el pensamiento y la acción de pintar tiendan a suceder en un mismo acto. Como si el pincel y la mano estuvieran pensando. Intento que teoría y práctica sean una.

* En la galería Wussmann, Venezuela 570, hasta el 21 de agosto.



"Horizontal 5", 2008, de Astica. Oleo sobre tela, 150x200 cm.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe, Michael Gambon, Rupert Grint y Emma Watson. P/13.
Monumental: 12.40, 14.05, 15.30, 16.55, 18.20, 19.45, 21.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs. (En castellano); 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (subtitulada) .

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Kacey Mottet Klein y Madeleine Budd. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita). Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Lorca: 13.15, 15.10, 17.05 y 19 hs. (En castellano)
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. (En castellano)

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese, Alba Rohrwacher y Giuseppe Battiston. S/R.
Arteplex Centro: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. ((Sala 3 "Losuar")
Monumental: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier I: lunes a jueves: 20.40 y 22.50 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 16.20 y 20.40 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14 y 17.50 hs.
Gaumont: 12.30, 14.10 y 16.05 hs. (Sala 1)
Monumental: 13, 14.40 y 16.20 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 19.45 y 21.50 hs.
Gaumont: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. (Sala 3)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 y 21.50 hs.
Lorca: 19.50 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 15.10, 17.15, 19.15 y 21.25 hs. (Sala 3)

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 13.30, 15.40, 17.50, 20.45 y 22.55 hs.

HIELOS MITICOS
(Documental) Dir.: Daniel Bazan. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.15, 19 y 20.25 hs.

KATYN
(Polonia) Dir.: Andrzej Wajda. P/16.
Arteplex Centro: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13.10, 13.45, 14.20, 15, 15.35, 16.10, 16.50, 17.25, 18, 18.40, 19.15, 19.50, 20.45, 21.40, 22.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.20, 19, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III: 14.20, 18.40 y 23 hs.

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Arte Cinema: 19.20 y 21.20 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.45 y 19.30 hs.
Monumental: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Gaumont: 13, 16.40 y 22.10 hs. (Sala 2)

MIEDO AL AMANECER
Dir.: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore. P/13.
Atlas Lavalle: 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 18.05, 21.35 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RESCATE DEL METRO 1 2 3
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 15, 17, 20.25 y 22.15 hs.
Gaumont: 14.40 y 20.10 hs. (Sala 2)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 15.40 y 19.50 hs. (En castellano)
Premier I: 14, 15.40 y 17.20 (lunes a jueves también: 19 hs.)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano-3 D); 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.50, 14.10, 16, 17.10, 19, 20.10, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 13.10, 13.50, 16.10, 17, 19.20, 20, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 y 2 hs. (subtitulada) P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 13.05, 18.30, 21 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 14.15, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 15.30 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.15, 15.10, 17 y 18.50 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 15, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13.45, 15.55, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 13.55, 15.30, 16, 17.35, 18.20, 19.40, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13.40, 15.40, 17.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA PROPUESTA: 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.30 y 16.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 10.10, 10.45, 11.30, 12.10, 13, 13.40, 14.25, 15.15, 15.50, 16.35, 17.35, 18, 18.45, 20.10, 21.05, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 10.10, 13.15, 16.20, 19.25, 19.50, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 10, 11, 12.05, 13.10, 14.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 10.30, 12.20, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 10.05, 12.15, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 10, 13 y 16 hs. (En castellano) P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 13, 15.10, 16.10, 18.15, 19.15, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13.10, 14.10, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 19, 19.40, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PENELOPE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16, 19 y 22 hs. (subtitulada) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.10, 16.15, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 12.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1)
KATYN: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. (Sala 2)
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
LOS SECRETOS. 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 14.50, 17.40 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (En castellano); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 13, 15.45, 16.15, 18.50, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 17.05, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 12.05, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.05, 12.35, 14.10, 14.40, 16.20, 16.50, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano). S/R.
LA PROPUESTA: 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16.
KATYN: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En castellano); 13, 16, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 11.20, 13.30, 15.45 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.05, 13.40, 15.50, 17.05, 18.20, 19.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11.15 y 15.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.10, 13, 15, 16, 18, 19, 20.55 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.35 y 15.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 16.25, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 20.20 y 22.40 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40, 16.25, 19.15 y 22 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11.05, 12.40 y 14.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.35, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.40, 12.30, 14.40, 15.40, 17.55, 18.50, 21.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.10, 14.25, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 14.40, 15.45, 17.50, 18.50, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs. (En castellano); 12.10, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En castellano-3 D); 12.15, 13.30, 14.30, 15.50, 16.45, 18, 19, 20.15, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.55, 16 y 19.10 hs. (En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.05, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 10, 11, 11.30, 13.10, 13.50, 14.25, 15.25, 16.10, 17.45, 18.30, 18.55, 20.05, 20.50, 22.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 12.10, 16.40 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 10.25, 10.45, 12.40, 13, 15, 15.20, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 10.45, 12.45, 14.50 y 16.55 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 10.25, 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs. (En castellano) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 10.30, 12.45, 15.05, 17.30 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.10, 11.40, 14.20, 15, 17.35, 18.25, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROPUESTA: 17.40, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 14.40, 15.45, 17.50, 18.50, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs. (En castellano); 12.10, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En castellano-3 D); 12.15, 13.30, 14.30, 15.50, 16.45, 18, 19, 20.15, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.55, 16 y 19.10 hs. (En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.05, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 3: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 17.10, 18.40 y 20.10 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 15.30 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.45 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.30, 12.20, 14.40, 15.30, 17.50, 20, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano); 13, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 11.50, 14.10, 16.25 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs (En castellano-3 D); 11.40, 12.50, 13.50, 15, 16, 17.10, 18.10, 19.20, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12, 14 y 16.10 hs. S/R.
MIEDO AL AMANECER: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.45 y 15.50 hs. (En castellano); 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Grandes directores del cine japonés".
FANCY DANCE (Japón-1989) Dir.: Masayuki Suo. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ENEMIGOS PUBLICOS (EE.UU.-2009) Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp, Christian Bale, Marion Cotillard y Brian Connelly. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
EL JUEGO DE LA SILLA (2002) Dir.: Ana Katz, con Raquel Bank , Diego De Paula y Ana Katz. Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA FORTALEZA MALDITA (EE.UU.-1983) Dir.: Michael Mann, con Scott Glenn e Ian McKellen. Jueves: 18.30 hs.
STARGATE (EE.UU.-1994) Dir.: Roland Emmerich, con Kurt Russell. Jueves: 20.15 hs.
TODOS LOS COLORES DE LA OSCURIDAD (Italia/España-1972) Dir.: Sergio Martino. Jueves: 22.15 hs.
LA PESADILLA MORTAL (EE.UU.-1988) Dir.: Andrew Fleming, con Jennifer Rubin y Bruce Abbott. Jueves trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
WESTERN. Dir.: Fabián Bianco, con Malena Blanco, Alberto Florentín y Gerardo Ratti. Viernes: 22 hs.
IBIZA. Dir.: Guillermo Gravino, con Laura Sordi, Vero Koziura, Ema Ledo y Rolando Aguero. Sábado: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
MI HIJO (2006) Dir.: Martial Fougeron, con Natalie Baye, Victor Sevaux y Oliver Gourmet. Ciclo "Directores Franceses". Sábado: 20 hs.
DIAS Y NUBES (2007) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese y Giuseppe Battiston. Ciclo "Directores Italianos". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**NUEVO QUINTETO REAL**: César Salgán (piano), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Angel Bonura (contrabajo) y Julio Peressini (violín). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) **Estreno: viernes 31 de julio.**

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ALEJANDRO LERNER en concierto. Función extraordinaria. Jueves 6 de agosto: 20.30 hs. Bono Contrib. en vta.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
-MARIAN MYCHELIS. Una noche para recordar. Tangos y boleros. Martes: 21 hs.
-EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE pta.: "Obertura 1812", de Tchaikovski; "Viaje al fondo de la tierra", de Rick Wakeman; "El Aprendiz de hechicero", de Paul Dukas (con Mickey Mouse); "Peer Gynt", de Edvard Grieg (1941-Charlton Heston), "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. **Hoy**: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes, sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
BANDA XXI. Desde Córdoba… Jueves: 21 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40.
-**¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?**, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**MENASHATRUA JAZZ**. Alejandra Herren (voz). Con Ariel Brusa (piano). Jazz, blues, vodevil, standards con sonido propio. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-PLAYROOM ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Libro y dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Libro y dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50..
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufamnm y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SAÑA**. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen... Dir.: Carlos Trunsky. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUE SON 3, QUE SON 4. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Jueves 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-FABIANA CANTILO. Miércoles 5 de agosto: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y maniquen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miércoles 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
NOCHES DE PEÑA. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Viernes y sábado: 21 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Martes a domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LA FLAUTA MAGICA**, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Martes a domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)
-**UN DIA EN AFRICA**. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Miércoles a domingo: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **Y LA MAR EN COCHE**. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Martes a domingo: 16 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101. XV Encuentro de Teatro , títeres y cuentos…
-**LA CASITA FELIZ**, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Hector Fernández. **Hoy**: 16.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ZIGZAG. Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles a sábado: 17 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
FRIN. Sobre textos de Luis Maria Pescetti. Dir.: Juan Ruy Cosin. Jueves a domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de Maria Elena Walsh. Con **Anita Martínez, Diego Ramos** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carrera. Martes a domingo: 16.30 hs. (martes descanso)
-DOKI. Un mundo por explorar. Sábdo y domingo: 14.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Martes a domingo: 15 hs.
-SOCORRO, + MALCRIADOS. Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Martes a domingo: 19 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. En continuado… Ent. a la gorra. Consumición: $ 12.
-**LA VERDADERA BELLA DURMIENTE**. Con Maria Milagros Duarte, Romina Triunfo y elenco. Dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 15 hs.
-**EL PAYASO CALABAZA**, Mundo Mundial. **Hoy**: 15.45 hs.
-**EL JOROBADO Y ESMERALDA**. "Final Feliz en Notre Dame". Con Damián Rodriguez, Yamila Agosta, Marcelo Tula, Horacio Piazzardi y Silvina Schroeder. Dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 16.30 hs.
-**CAPERUCITA EN TV SHOW**. Con Valeria Ariosto, Cecilia Fernández, Carolina Japas y Alejandro Souto. Dir.: Matias Vitali. **Hoy**: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
-**PINTANDO A BERNI**. Personajes inspirados en el mundo mágico del artista Antonio Berni. Dir.: Florencia Cresto. Martes a domingo: 15 hs. (Sala "Auditorio")
-**LA CENICIENTA**. Cuentos de ballet. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Martes a domingo: 17 hs.
-**GRANITOS DE CAFE**. Grupo "Son de duendes". Titiriteras: María Adela Santillo y Gloria Díaz. Edad: 3 a 8 años. Lunes a viernes: 16 hs., sábado: 15 y 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala II)
-**A PROBARNOS**. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. Miércoles a domingo: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Jueves a domingo: 17 hs. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Martes a domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Martes a domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Martes a domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FALSA ESCUADRA**. Cía. "Movimiento armario". Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Joab. Danza-teatro-circo-clown. Miércoles a sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Miércoles a domingo: 17 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Viernes, sábado y domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LA LUNA DE ORIENTE**, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Martes a domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CARACACHUMBA**, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Jueves a domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUIEN LE TEME A TUTU MARAMBA. Grupo "Tutú Marambá". Con Rafael Andrada (voz), Alejo Distéfano (bajo-voz), Carlos Romero Avella (guitarra-voz), Ignacio Luis Gómez (piano-voz) y Luis Nesvara (batería-voz). Dir.: Gabriel Rovito. A las: 17 hs. (miércoles descanso) Pl.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Martes a domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**DESARMABLE**, de Manuel González Gil. Dir.: Hector Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Libro y dir.:: Héctor Presa. Martes a domingo: 17.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL MAESTRO DE MUSICA, de G. B. Pergolesi. Opera cómica adaptada para toda la familia. Con Ariel Maida y Luciana Colombo. Dir. musical: Rosana Santoro-Silvana D'onofrio. Régie.: Bea Odoríz. Jueves, viernes y sábado: 15 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Martes a domingo: 15 hs. Loc. desde: $ 35.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Martes a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2° parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Martes a domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado y domingo: 15 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá": **Sin Escalas**: Miércoles a domingo: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
QUE JULEPE, UNA DE RATONES!. Cía.: "El yeite". Titiritera: Mariela Lewitan. Dir.: Fernando González. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Martes a domingo: 15 hs.
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**VECINAS**. Cía. "Caravana Circo". Con Cora Alfiz y Cecilia Martinese. Dir.: Mariano Pujal. Jueves a sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIAJE AL CORAZON DE UN CUENTO**. Con Micaela Tytelman y Julieta Petriella. Músicos: Gaspar Tytelman y Gabriel Reznik. Dir.: Alejandra Darín. Títeres, zancos y música en vivo. Viernes: 16 hs., sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves y viernes: 16.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Martes a domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**MINI MISION**. Grupo "Valor vereda". Para niños a partir de 5 años. Martes a viernes: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**VECINO SE ALQUILA**, de Gisela Vernet y Michelle Rozen. Cía.: "Oso Patalate". Dir.: Gisela Vernet. Martes a domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690.
-**AVENTURAS EN LABORATOONS**. Con el **Mago Semba**, Marcelo de los Ríos y Giselle Segovia. Libro y dir.: Sebastián Gatti. Martes a domingo: 17 hs. Loc.: $ 40.
-**CLOWNIES… ENRUEDADOS**, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies": Karina Hepner, Federico Buso, Marina Apat, Esteban Rozenszains. Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Jueves a domingo: 15 hs. Loc.: $ 30. Chicos de 1 a 7 años.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Miércoles a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CLAUDIA PANNONE-WALTER ROMERO**. "Juntos". Ciclo "Tango nuevas tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LIDIA BORDA** pta. su CD: "Ramito de cedrón". Con Daniel Godfrid (piano), Ariel Argañaraz (guitarra), Diego Rolón (guitarra) y Paula Pomeraniec (chello). Músicos invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-CONY CIBILS pta.: "Coni & The Clouds". Con Martín Caamaño y Hernán Jacinto. Invitados sorpresas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "La torre de babel". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DANY MARTIN**. Uno de los autores más importantes de latinoamérica de boleros pta. temas de su último CD: "Amarrados". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LA MUECA**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Eduardo Lamoglia. Jueves: 21 hs.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO**, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Conzalo Urtizberéa y Sebastián Cornaglia. Dir.: Conzalo Urtizberéa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**TIERRA GRIS Trío** . Adelantan temas de su primer CD: "Solo aire". Gabriel Patiño (voz), Nicolás Neira (piano) y Augusto Salamone (percusión-coros). Invitado el cantautor uruguayo **Alejandro Balbis**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MONOS DEL INFIERNO**: Fabián Adell (piano-arreglos), Lucía Herrera (violín), Marcela Muollo (cello), Sophie Luessi (viola), Adrián De Felippo (contrabajo) y Julia Peralta (bandoneón). Cantante invitado: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**QUINTINO CINALLI** (batería-percusión) Trío: Mariano Agustoni (piano-voz) y Rodrigo Domínguez (saxo alto). Música latinoamericana con conceptos jazzístico. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MARINA SANTILLAN** pta. su primer CD: "Mar Adentro". Con Lautaro Burgos (batería), Leandro Marquesano (piano), "Taty" Calá (contrabajo). Invitados: **Mónica Abraham** (voz) y **Néstor Acuña** (acordeón y piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BEATRIZ PICHIMALEN**. Con Lucho Cruz (música-baile) y Chacho Ruíz Guiñazú (percusión). Música étnica: Tayül (cantos sagrados), Ul kantun (cantos populares) y Elegíacos (cantos de pena/de dolor). Invitados: **Aire y Tiempo** (Milton Blanco y Luciano Bertoluzzi). Temas propios tocados en milenarios instrumentos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PEPE LUNA** (guitarra) y Grupo. Domingo: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-**Viernes** desde 22 hs.: "Monoaéreo" (Chile), "Toco Madera" y **"TresPuntoUno"** (Tributo a "Soda Stéreo")
-**Sábado** desde: 22 hs. "Sangre Blusera", "Peinate que viene Gente", "SurReal" e **"Imáginaria"** (Noche "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS UMBANDA** pta. su CD: "Musikadelante", adelantarán temas nuevos y repasarán su cocktail explosivo de reggae, kumbia, hip-hop y latintronicks sounds. Banda invitada: **Morena, La Sonora del Takiraki**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente), Santiago Fos , Spitfire (Luis Nieva + Miguel Silver). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**HOLY PIBY** pta. su último álbum: "Is Coming". Reggae urbano con influencias funk, soul, hip hop... Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + Dj Rudie Martínez + Vj Ailaviu + **Pura Cepa** (performance en vivo) Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**CHOCQUIBTOWN** (Colombia) Hip Hop + **Fuerte Apache**. Estilo Monoblockero es el nombre del primer disco oficial de la banda de Rap. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MARCELO MOGUILEVSKY–QUIQUE SINESI** (vientos-guitarra). Jazz. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 30 y $ 25.
-**EL DIABLO EN LA BOCA**. Maia Mónaco-Mariana Pereiro-Valeria Pagola (voces), Alejandro Oliva-Gabriel Spiller (percusión-dir. con señas) Invitados: **Fernando Isella** (sintetizador) y **Bárbara Togander** (voz). Composición espontánea. Música escénica. Viernes: 21 hs. Bono contribución: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**2 O'CLOCK**: Victoria Zotalis (voz) y Pablo Márquez (guitarra). Clásicos del pop anglosajón en versiones que bordean el jazz. Invitada: **Cecilia Zabala** (guitarra-voz). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Lety Balsa**. Jazz y Bosa nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CALATH**: Daniel Wechsler (acordeón a botones-armonio-violín- tin whistle-voz), Héctor Cristofanetti (guitarra-voz), Elías Montiel (violín-tin whistle-voz), Pablo Franchini (bajo acústico-octave mandola-voz). Música y Danza de Irlanda. "4° Ciclo de música Celta". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-vientos), Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclado). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 65.
-**LODEN**: Pablo Arrascaeta (voz y 1ra. guitarra), Paco Naveira (voz y 2da. guitarra), Santiago Seigneur (batería) y Martín Torino (bajo). Rock. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LA HORMIGA**: Mariano Bertolini (pocket trumpet-voz-efectos), Augusto Urbini (batería-accesorios) y Nicolás Chientaroli (piano). Proyección videoarte en vivo: Marina Zeising. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NOLE-PIAZZOLLA-SIVORI** Trío: Ricardo Nolé (piano), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Mariano Sívori (contrabajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**RODRIGO NUÑEZ** (piano-teclado) Cuarteto: Enrique Norris (corneta-teclado), Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**FLORES** Ramiro Flores (saxos-clarinete-voz), Hernán Jacinto (rhodes), Sergio Wagner (trompeta), Oscar Giunta (batería). Invitado: "Mono" Fontana (sintetizador). Ptan. temas de su nuevo CD. Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**RATA MANCA**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**FOCA'S BAND**: Alejandro Franov (piano-voz), Américo Bellotto (trompeta-flugelhorn) y Carlos Rivero (percusión y efectos sonoros acústicos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**OPUS CUATRO**: Alberto Hassan (primer tenor), Marcelo Balsells (segundo tenor), Hernando Irahola (barítono) y Federico Galiana (bajo). 40Años: "Del Tango al Jazz". Con Claudio Méndez (piano). Artistas invitados. Martes: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "El Gran Charles". Homenaje al genial "Charles Chaplin" a través de la danza. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Miércoles, jueves y viernes: 19.45 hs. Loc. desde: $ 40.
-**HELENA CULLEN** en: "Garota de Buenos Aires". "Música de Alta Calidad". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**JUAN LORENZO**. Con "34 Puñaladas", "Fangal Trío", "2 Copas de mas"… y otros invitados. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**BLUE UNIVERSE**. Ciclo "Stickistas". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO GRINJOT** (guitarra y voz) y **La Ludwig Van**:. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-CANCIONERO ROJO. *Con Lila Monti y Darío Levín*. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BIG BANG. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes: trasn. 0 h. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Viernes: 18.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. FIESTA!!!. Sábado: 0 hs. Ent. anticip.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 20.15 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi presenta El Cine que no Vemos: KAIRO (Japón, 2001) Dir: Kiyoshi Kurosawa. Con Haruhiko Kato y Kumiko Aso.

TEATROS

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 31, 21.30 OID MORTALES. Espectáculo de Clown Dirección: Sebastián Villar. Sáb 1, 21.30 LOS SUEÑOS. COMPAÑÍA TANGONZALO. Idea y Dirección Gral.: "Nani" Mariana Gonzalo

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Vie 31 y Sáb 1, 22.45 GONALMENTE DIVERTIDO con SERGIO GONAL, PICHU STRANEO Y MARIA DE LUJAN TELPUK. Premio Estrella de Mar 2009. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie /Vie, 23.00 IMPROVISADOS. Teatro off. Vie 31, 21.00 QUERIDO CHARLY. Danza Jazz Dir Guillermina Merlos

MUSICA

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 31, 22.00 DON VILANOBA (Botagofo). 24.00 TRIBUTO A PAPPO con Sucio y Desprolijo. Sáb 1, 22.00Noche Redonda con Sergio Dawi su show solista Videosaxmachine - solo set, COMANDO PICKLE, la banda de Walter Sidotti, los monólogos de Enrique Symns y luego MALA SANGRE, el más consagrado tributo a Los Redondos. Dom 2, 20.00 SEMINIFINAL DEL SEGUNDO CONCURSO DE BANDAS ORGANIZADO POR MARIO LAMOTHE

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Vie 31 y Sáb 1, 21.30 LILIANA DOMINGUEZ presenta "CAUSA Y EFECTO TANGO".Artista invitado ALAN MAGIC.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 16.30 CAMBIO Y FUERA nalía Marcolini, Juan Martín Delgado, Andrea Alegre, Javier Scarpatti. Dir. Luciana Giordano y Analía Marcolini. Sala Payró HOY, 14:30 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA. Títeres. Pepe García, Pablo García, Juan Paéz y Cristina García Café Teatral: HOY, 15.00 DESPACITO PASITO. Para los mas chiquitos. Analía Marcolini y el titiritero Juan Martín Delgado.Sala Puerto: HOY, 15.30 DRACULA, ESTÁS NOMINADO. Belén Rivero, Ana Juárez y Charly Viera

ASOCIACIÓN BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY. 17.00 15° FESTI TÍTERES" Festival Internacional de Teatro de Títeres y Animación Escénica.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras. HOY, 14.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dirección y Guión: Silvia Di Scala. HOY, 17.00 SI SE ME OCURRE. Dirección Carlos Torreiro. HOY, 17.30 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dirección: Silvina Souto

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Mie a Dom, 15.00 A JUGAR QUE ES COSA SERIA. Una obra que intenta rescatar el espíritu de los juegos

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Mle a Dom, 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO FANTASTICO Comedia Musical Infantil Interactiva Mle a Dom, 17.00 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green. Guión y Dir Clarita Armayor

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922.HOY 15.00 15° FESTI TÍTERES" Festival Internacional de Teatro de Títeres y Animación Escénica.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Diar. 15.30, UN SUEÑO IDEAL. 17.30, UN BESO ENCANTADO. Dir. L. Mansione y S. Conforti

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Mar de Plata. Diar 15 a 20.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $10. Mres. 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 01/08, 15,15 Taller de Modelado de Arcilla. A cargo de Patricia Traverso. Sáb 01/08, 16:30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX. Mie a Dom, 16:30 TALLER RECREATIVO. explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia, HOY y Vie 31, 16:30 TALLER DE PLASTICA Dibujamos, pintamos y creamos objetos Jue 30, 16:30 TALLER LITERARIO INFANTIL. En CUENTOS A LA ORILLA DEL MAR. Con Mariela Kogan Dom 02/08, 17:45 AERO KIDS. Taller de RITMOS Y COREOS. Diar 17.30 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos

RADIO CITY
San Luis 1750 Diar. 15.30, UNAS VACACIONES MUY AGITADAS. 17.30, Cenicienta en: UN BAILE ESPECIAL. Dir. L. Mansione y S. Conforti

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Diar. 15.30, VAMOS A LA FIESTA. Dir. B. Zapatel y A. Giardini. 17.00, SOMOS PRINCESAS Y VOS…. Dir. Anahí Ramos.

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diariamente, 10 a 20.00 Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414-0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Hasta el Dom 2, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

ZOOLOGICO EL PARAIS
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 6°. Máxima: 16°.

14.00
* Muestra de Fotoperiodismo Argentino de la Argra. Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

14.30
* Proyección de *Fancy dance*, de Masayuki Suô. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

16.00
* Inscripción a seminario anual de clown de Paula Broner y Mabel Salerno. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Inf.: clownintenso@yahoo.com.

16.30
* Inscripción a seminario de danza integradora de Susana González Gonz y Olga Rosa Nicosia. Inf.: comunicacionesdanzaintegradora.com.ar.

17.00
* *Entramados*, muestra artística de Alejandra Perotti. Espacio Alejandra Perotti, Freire 1101.

18.00
* Ciclo de videoarte del Museo de Arte Moderno y la Alianza Francesa. Alianza Francesa Centro, Córdoba 946.
* Presentación del taller de escritura "La vida es un cuento", de Patricia Orr. Talleres Tusitala, Virrey Loreto y Cabildo.

19.00
* Proyección de *La conquista del espacio*, documental de la NASA. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

20.30
* *Así da gusto*, obra teatral. Maipo Club, Esmeralda 443.
* *Agosto, condado Osage*, obra teatral. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280.

21.30
* De Tripas Corazón, recital. Clásica & Moderna, Callao 892.
* Proyección de *Alphaville*, de Jean-Luc Godard. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Gestos

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Fue George Orwell quien dijo que "a los 50 años todos tienen la cara que se merecen". La cara es el espejo del alma y todo eso, sí, pero, ¿y los gestos que uno hace con esa cara y con esas manos que se lleva a la cara? Porque las líneas de nuestro rostro vienen dadas por el preciso azar de los cruces de la genética; pero el modo en que uno las subraya o las borronea es una decisión propia frente a ese otro espejo que es la vida.

"Are you talkin' to me?", como repetía una y otra vez, mirándose a sí mismo, martillando un revólver, un Robert De Niro llamado Travis en *Taxi Driver*.

DOS Haber pasado –y aquí sigo– buena parte de mi vida profesional en un diario que supo y sabe revolucionar el arte de titular me ha vuelto especialmente sensible a las ocasionales audacias de periódicos que continúan aferrados a aquello de que el encabezado de una noticia debe contener la información pura y dura, sin metáforas o gracias o juegos de palabras. Así, la semana pasada, me crucé con el siguiente titular en *El País* que me arrancó el gesto de una sonrisa: "Estoy absolutamente tranquilo", declaró visiblemente nervioso. Y la información daba cuenta de la comparencia en el Tribunal Supremo de uno de los implicados en el llamado Caso Gürtel. La historia es muy larga y sólo diré que se trata de una enredada trama corrupta de favores y tráficos de influencias y negocios turbios que ha venido sacudiendo a los gesticulantes líderes y tropa del Partido Popular y cuya punta de iceberg es una interminable investigación sobre trajes hechos a medida y bolsos Louis Vuitton. Es fácil perderse en semejante argumento y lo mejor es dejarse llevar por el lombrosiano ejercicio del análisis de rostros merecidos y gestos delatores. Ejemplo: el absolutamente tranquilo y visiblemente nervioso protagonizó un bonito momento cuando, al pasar por el detector de metales y escuchar el pitido de la alarma, levantó automáticamente los brazos ante la mirada asombrada de los vigilantes del lugar.

TRES De este tipo de situaciones se nutre la serie de televisión *Lie to me* (*Miénteme*). En ella, Cal Lightman (Tim Roth) es un virtual detector de mentiras, un lector infalible de gestos, posturas, inflexiones de voz, alguien que forma parte de ese uno por ciento de personas capacitadas para iluminar la oscuridad de lo incierto. Los guiones de *Lie to me* están basados en las investigaciones del psicólogo Paul Ekman –uno de los hombres más influyentes de



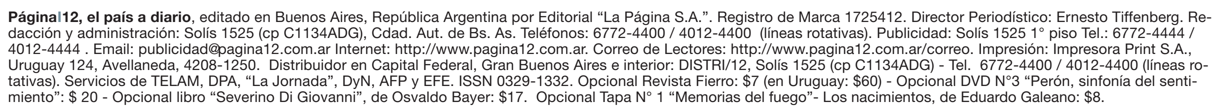
la actualidad según la revista *Time* y quien en más de una oportunidad se negó a trabajar para estadistas, asesorándolos en cuáles son sus tics más delatores y cómo controlarlos–, quien se ha especializado en codificar y sistematizar las leyes que rigen los modales de la mentira a partir de la cuidadosa lectura de "microexpresiones". Y ya hemos sabido en numerosas oportunidades de la lectura de los rostros de gente como Bill Clinton, Richard Nixon, George Bush, O.J. Simpson y Kato Kaelin, y no me parece casual que los más "legibles" sean, siempre, los políticos y los criminales. Y me pregunto si Ekman o Lightman se atreverían a "leer" al gesticulante crónico Nicolas Sarkozy (quien se desmayó gesticulando). No creo. Pero seguro que cobrarían horas extra y la verdad que ya me estoy cansando de tanta serie con protagonistas superdotados y *freaks* y médiums y gente que escucha todo y mentalistas y náufragos paranormales y lo que sea. Propongo, desde aquí, la creación de una serie llamada *The Normal*: la vida de un tipo normal, de alguien que miente y al que le mienten. Propongo, por favor, una serie *verdadera*.

CUATRO Según Ekman, casi todos mentimos un promedio de tres veces –mentiras que van de lo ínfimo a lo colosal– en una conversación de diez minutos y tan sólo sale a la luz el 54 por ciento de fraudes y engaños. Sépanlo: por ahí andan sueltas un 46 por ciento de mentiras perfectamente disfrazadas de verdades, imposibles de detectar por el común de los mortales. Al ser humano le gusta mentir, la mentira es otra de esas cosas que separan al hombre del animal y que dan fe de un mayor desarrollo evolutivo. Lo que no impide –más allá de toda superioridad– que muy a menudo nos vendan cualquier cosa y nos hagan comprar cualquier otra. Y me temo que la explicación para todo esto –para que sean tan pocas las personas invulnerables al engaño– pasa por algo que explica, con total sinceridad, Ekman: "No se desenmascara a más mentirosos por la sencilla razón de que la gente prefiere no saber la verdad".

CINCO Sin embargo, el paso del tiempo –me faltan apenas cuatro años para alcanzar esa cara que me merezco, pero ya tengo una idea clara de cómo será– nos hace más conscientes de nuestras torpezas y más sensibles a las de los demás. Con cada verano o cada invierno vamos descubriendo por dónde pasa lo verdadero y por dónde viene lo falso. Y así contemplamos a la llorosa familia Jackson durante los funerales del depuesto Rey del Pop con una ceja enarcada (y enseguida nos enteramos de que casi no se hablaban con Michael), miramos las yoga-acrobacias de Madonna (quien no agotó las localidades en Madrid, ni en Barcelona), con la sonrisa piadosa que se dedica a una mujer desesperada por los rigores de una imagen en la que se metió ella solita, y nos reímos junto a Bruce Springsteen (que convoca multitudes) lanzando carcajadas por lo bien que se la pasa ahí arriba, aunque sospechemos que nadie puede disfrutar tanto de su trabajo por más que sea el mejor trabajo del mundo. En cualquier caso –honestos o tramposos– son pausas refrescantes que enseguida se agotan ante las noticias de la ruptura del diálogo social entre Zapatero y la patronal y los sindicatos ("Pedimos un gesto", declaran los unos y los otros) y la noticia del último incendio forestal de esta temporada que amenaza con romper todos los records. El otro día leí una larga nota al respecto donde se revelaba que los que encienden la primera chispa –¿habrá gesto más revelador y satisfactorio y primitivamente evolucionado que el de encender un fósforo?– suelen ser personas interesadas por motivos económicos y venganzas y que, recién después, acuden al llamado los pirómanos y psicópatas y gente que primero jura no tener nada que ver con eso y enseguida confiesa aburrirse mucho en estas fechas y, bueno, le divierte mucho ver trabajar a los bomberos.

Después, enseguida, volvemos a estudios centrales y ahí vuelven a aparecer todos ellos confiando en que sus gestos no sean muy evidentes y delatores y no se les note mucho la sutil pero definitiva diferencia entre arder y quemarse.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Severino Di Giovanni", de Osvaldo Bayer: $17. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

